

# La leyenda de la división perdida, la extraña historia de una película sobre la 43ª División republicana

Antonio Gascón Ricao

Hace ya algún tiempo, cayó casualmente en mis manos un artículo titulado "La División perdida", [1] obra de Bonifacio Lorente,[2] título de cabecera que al parecer obedecía al de una película homónima, según él, producida por el bando republicano durante la guerra civil española, en la cual se narraban las peripecias bélicas de la 43 División republicana en el Pirineo aragonés, asunto militar que el autor trataba con una cierta ligereza, a pesar de la existencia de tres libros y diversos artículos sobre el mismo asunto, sin contar entre ellos diversas películas o reportajes actuales.[3]

Dentro de las carencias del autor, la primera de ellas era el desconocimiento que parecía tener sobre el escritor Clemente Cimorra, al cual calificaba de comunista, o al que relaciona con un documental titulado "Con la 43 División" y con un supuesto film, referido también a la 43 División, según él, titulado "La división perdida", una película que al parecer se rodó en los Pirineos durante la primavera de 1938. Asunto aquel que pretendía aclarar con aquel artículo.

De empezar por el principio, tomando como referencia a dos biógrafos actuales de Cimorra, en lo que hace al tema de su militancia política habrá que reconocer que no se ponen demasiado de acuerdo, al existir división de opiniones, así para María Martínez Cachero Rojo, [4] Cimorra era amigo del radical socialista Álvaro de Albornoz o del socialista Indalecio Prieto, ambos paisanos suyos, afirmando que "militó en el bando gubernamental", lo que es tanto como no decir nada, o que fue cronista del periódico Mundo Obrero, órgano del Partido Comunista de España, de ahí que ejerciera como corresponsal de guerra en los frentes de Andalucía y Madrid, o en el Pirineo, más concretamente en el valle de Bielsa, y en todos los casos elogiando el heroísmo de los combatientes republicanos.

Por el contrario, si tomamos como referencia el trabajo de Francisco Arias Solís, [5] Cimorra nacido en Oviedo el 29 de mayo de 1900 y fallecido en Buenos Aires en 1958, fue periodista, novelista,

---

<sup>1</sup> Juan Bonifacio Lorenzo Benavente, "La División Perdida", un film que nunca existió como tal, *Fonseca, Journal of Communication*, nº 7, Diciembre, 2013, pp. 116-120.

<sup>2</sup> Juan Bonifacio Lorenzo Benavente, es actualmente director de la Filmoteca de Asturias, además es cineasta, conferenciante, literato, historiador y crítico cinematográfico, licenciado en derecho.

<sup>3</sup> A. Gascón Ricao, "La Bolsa de Bielsa (1938)", *Historia y Vida*, núm. 184, septiembre-1983; A. Gascón Ricao, "La Bolsa de Bielsa. Más cerca de la verdad", *Trébede*, núm. 18. Zaragoza, septiembre-1998; R. Ferrerons y A. Gascón, *Huesca: La Bolsa de Bielsa*, Zaragoza, 1991; A. Gascón Ricao, *La Bolsa de Bielsa. El heroico final de la República en Aragón*, Huesca, 2005, Julián Casanova, *La Bolsa de Bielsa. El puerto de hielo*, Huesca, 2008.

<sup>4</sup> María Martínez Cachero Rojo, "El ovetense Clemente Cimorra (1900-1958). Un novelista exiliado", *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, nº 144, Julio-Diciembre 1994, pp. 343-362.

<sup>5</sup> Francisco Arias Solís, "Clemente Cimorra" *blogs.elcorreo.com/.../2010/01/.../clemente-cimorra-francisco-arias-solis*.

ensayista, biógrafo y traductor, militante de Partido Comunista de España, y redactor de Mundo Obrero, o perteneciente a la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura.

Aunque de hecho, en una cosa coinciden los tres, Clemente Cimorra estuvo como corresponsal en Bielsa (Huesca) durante la famosa "Bolsa", pero hay un punto que los diferencia, al resultar que Bonifacio Lorente ignora, al estar más preocupado por la existencia o no de una supuesta película, según él, perdida, la existencia de un libro de Cimorra titulado *Los héroes del Pirineo español*,<sup>[6]</sup> a diferencia de los otros dos autores que lo conocen y citan, al ser dicho libro de casi obligada referencia, puesto que en él se recoge la peripecia de la 43 División (Div) en Bielsa, aunque en algunos momentos con claros tintes propagandísticos.

Historia que se inició al producirse el hundimiento del Ejército del Este republicano, a causa de una ofensiva nacional que comenzó el 7 de marzo de 1938 y que significó una profunda penetración en la retaguardia republicana, avance que obligó a la 43 Div. a tener que replegarse y atrincherarse en Bielsa.

Una operación de hecho forzada, pues ante el avance enemigo, la hermana de la 43 en el Xº Cuerpo de Ejército, la 31 Div., se lanzó en desbandada buscando la frontera. Huída que dirigió Miguel Gallo, el propio jefe de aquel Cuerpo de Ejército, que pasó a Francia con la 31, dejando de aquel modo sin flanco y sin cobertura a la 43.

De ahí que la 43 División tuviera que atrincherarse en el Pirineo al no tener intención de huir como había hecho su homóloga. Resistencia heroica que se alargará, con una frontera francesa cerrada a causa del Comité de la No Intervención, desde el 14 de abril hasta el 15 de junio de 1938. <sup>[7]</sup> Un hecho que la hará única, por lo modélico de aquella resistencia a ultranza, sin apenas suministros ni refuerzos.

Cuestión distinta es que los tres autores ignoran la existencia de otra obra más de Cimorra sobre el mismo asunto de Bielsa, de la cual hablaremos en otra ocasión, al resultar ser una auténtica rareza bibliográfica que hasta hoy ha pasado totalmente desapercibida.

Por otra parte, el presente autor tendrá que reconocer que en el año 1981 y hablando del mismo film que ahora busca Bonifacio Lorente decía que: "Se proyecta de nuevo en las pantallas (de Barcelona) Con la 43 División, película que produjo Film Popular de Barcelona, con guión, dirección y comentarios de Cimorra, y fotografía de Julio Bris".<sup>[8]</sup>

Aunque una cosa es cierta, otros autores, como Sala Noguera, también han recorrido el mismo camino al afirmar en 1993 que: "La vida y la lucha de estos tres mil hombres no podía dejar de tener reflejo en el cinema <sup>[9]</sup>... Julio Bris, otro de los fieles cámaras de la firma comunista, fue delegado para

---

<sup>6</sup> *Clemente Cimorra, Los héroes del Pirineo español, Figuras y episodios de nuestra guerra, Editorial Nuestro Pueblo, Valencia, 1938, 76 p.*

<sup>7</sup> *Carlos Bravo Suarez, "El flanco oriental de la Bolsa de Bielsa", carlosbravosuarez.blogspot.com/.../el-flanco-oriental-de-la-bolsa-de.html.*

<sup>8</sup> *Ramón Ferrerons, Antonio Gascón, El Esquinazau, perfil de un luchador, Zaragoza, 1981, p. 91.*

<sup>9</sup> *Está hablando de la 43 División republicana, atrincherada en Bielsa.*

filmar en el Pirineo catalán, Clemente Cimorra, redactor de Frente Rojo y el fotógrafo Mayo le acompañaba.”<sup>[10]</sup>

Comentario en el cual se entremezcla de nuevo a Julio Bris con Clemente Cimorra, y a ambos con la historia de la 43 División, pero partiendo de un error de bulto, ya dicha División ni de lejos pisó el Pirineo catalán, salvo en la delirante imaginación de los reporteros de La Vanguardia, que fueron los auténticos responsables de aquel descomunal despiste geográfico.

Prueba de ello son algunas cabeceras periodísticas de aquel medio, como la que proclama el 20 de abril de 1938 la “Resistencia heroica de las fuerzas republicanas en el Valle de Arán”, y que continuaba con otra noticia que reafirma lo anterior “La Medalla del Valor a la 43 División, y su jefe ascendido a teniente coronel”.<sup>[11]</sup> Noticia en la que se hace público el ascenso de graduación del recién ascendido a jefe de la 43, Antonio Beltrán Casaña, “El Esquinazau”, a teniente coronel,<sup>[12]</sup> y no será la última vez en la que se hablará del Valle de Arán.

De aquel modo aquella confusión continuaba un mes más tarde, ya que tras dar la noticia de la visita de dos políticos a Bielsa, aunque aquel lugar en concreto no se cita, se afirma sin ambages: “Una visita de de Ramón Lamonedá y Felipe Pretel a la gloriosa división que mantiene a raya y diezma al enemigo en el valle de Arán”.<sup>[13]</sup>

De pensar con una cierta racionalidad sobre aquel supuesto error, este podría deberse a una cuestión muy simple, a la prudencia o al sigilo, al no reconocerse ni hacerse público en la prensa que el bando republicano ya había perdido el valle de Arán, ya que de hecho dicho enclave ya había caído en manos del enemigo durante la ofensiva del mes de marzo pasado.

Regresando al asunto de la película, según Lorenzo Benavente, en el Catalogo del cine español, de la Filmoteca Española, J. B. Heinink anotó que Manuel Rotellar, (Aragoneses en el cine III) y diversos autores habían especulado acerca del rodaje La división perdida, afirmando que se trataba de un docudrama producido en 1938 con alguna participación francesa, que recreaba los avatares de una división perdida en el Pirineo aragonés durante la guerra civil española, en cuya realización habrían intervenido José María Beltrán y Nemesio Soldevila. No obstante, continúa sin confirmar la existencia de ningún proyecto de tales características. <sup>[14]</sup>

---

<sup>10</sup> Ramón Sala Noguera, *El cine en la España republicana durante la Guerra Civil*, Bilbao, 1993, p.218.

<sup>11</sup> *La Vanguardia*, 20-4-1938, p. 1

<sup>12</sup> Beltrán acababa de ser ascendido a jefe de la 43 tras la huida a Francia del anterior jefe Escassi Cebada, ver “Roma no paga a traidores. El caso de Escassi Cebada, el primer jefe de la 43ª División”, [www.sbhac.net/Republica/Colabora/AGascon/Escassi.pdf](http://www.sbhac.net/Republica/Colabora/AGascon/Escassi.pdf)

<sup>13</sup> *La Vanguardia*, 11-5-1938, p. 3. De aquella visita se conserva una fotografía en el Museo de Bielsa.

<sup>14</sup> Lorenzo Benavente, *op. Cit.*, p. 118.

Argumento a su favor que Lorenzo Benavente incrementaba con otra referencia más, "Cierta "señor Mendezona"[<sup>15</sup>] en el Catalogo general del cine de la guerra civil, elaborado por la Filmoteca Española, señala que el texto del que partía La división perdida, (sic) "y posiblemente la locución era de Clemente Cimorra", responsable precisamente de un reportaje titulado Con la 43 División, rodado en Pirineo catalán, con poco entusiasmo bélico, pero con bellas imágenes paisajísticas", en palabras de su maestro Carlos Fernández Cuenca.[<sup>16</sup>] Insistiendo así de nuevo en el asunto del Pirineo catalán.

Del anterior batiburrillo de personajes y citas Lorenzo Benavente sacó su historia para aquel artículo, sin reparar que uno de los personajes citados, concretamente Nemesio Soldevila, que fue uno de los pioneros del arte de vanguardia antes de verse forzado al exilio, también estuvo involucrado en el asunto, aunque en su caso mucho tiempo antes de iniciarse la guerra civil, en la opinión de uno de sus biógrafos: "El estallido de la Guerra Civil truncó el rodaje de 'La división perdida' aunque acabó coordinando durante un breve periodo los servicios cinematográficos del Gobierno vasco y sus documentales propagandísticos."[<sup>17</sup>]

De creer el comentario anterior, "La división perdida" era un proyecto cinematográfico de Soldevila, pero anterior a la guerra civil, y por tanto, es muy posible que de aquel título, que no llegó a rodarse, saliera la posterior leyenda, al acaecer en 1938 la historia de la 43 División, en buena medida a causa de la propaganda bélica desarrollada por la República después de la catástrofe del Ejército del Este y la consiguiente llegada al mar del enemigo, propaganda que en su caso y en buena medida corrió de forma muy interesada a cargo del PCE.

Una leyenda en la cual también se involucra un tiempo más tarde a otro personaje citado, a José María Beltrán, director de fotografía, al cual la Gran Enciclopedia Aragonesa (GEA) le adjudica el rodaje de un corto inconcluso: "1938: Cataluña (cort.), La división perdida (cort. inconcluso)".[<sup>18</sup>]

A todo esto si Lorenzo Benavente se hubiera molestado en busca noticias fuera del ámbito cinematográfico, habría descubierto que el Centro documental del Museo de Bielsa (Huesca) y en el espacio referido a la Bolsa de Bielsa, están recopiladas y catalogadas todas las películas o cortos que se conservan en los fondos de la Filmoteca Española, y que además se pueden consultar al estar incluso en fotogramas.[<sup>19</sup>]

Otra cosa que hubiera descubierto es que más allá de títulos u autores, el material formaba parte de la propaganda del llamado Ejército del Este que en principio dependía a todos los efectos del llamado Ejército de Cataluña.

---

<sup>15</sup> Ramón Mendezona Roldán (Rosario de Santa Fe, 3 de noviembre de 1913 – Madrid 14 de junio de 2001), periodista y militante del PCE, también conocido como Pedro Aldámiz (nombre que utilizó en su exilio durante el franquismo, director durante 25 años de Radio España Independiente, más conocida como "La Pirenaica.

<sup>16</sup> Op. Cit., p. 118.

<sup>17</sup> D. López, "Nemesio Sobrevila, El primer director maldito del cine español", [septimovicio.com/cinema.../2602113-nemesio-sobrevila-el-primer-maldi](http://septimovicio.com/cinema.../2602113-nemesio-sobrevila-el-primer-maldi).

<sup>18</sup> En la voz José María Beltrán Ausejo, GEA, [www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=2124](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=2124)

<sup>19</sup> Ver: [www.museodebielsa.com/](http://www.museodebielsa.com/)

Así en primer lugar observamos que existe un documental titulado: Batallons de Muntanya (Document cinematográfico de l'Estat Major de l'Exèrcit del'Est)".[<sup>20</sup>] Corto de propaganda referido a los batallones alpinos creados en Cataluña, toda una novedad en el ejército republicano,[<sup>21</sup>] u otro sobre la toma de Biescas por la 43 División,[<sup>22</sup>] o sobre el avance del ejército republicano en Boltaña.[<sup>23</sup>]

Operaciones todas ellas que tuvieron lugar en noviembre de 1937, en lo que se puede calificar como ataques de distracción durante la llamada ofensiva sobre Zaragoza de aquel mismo año, y que en algunos casos significaron la reconquista por parte de la República de un largo rosario de pueblos en el Alto Aragón.[<sup>24</sup>]

Muestra de lo anterior, es otro corto donde aparece un grupo de las milicias pirenaicas catalanas partiendo para Huesca y después actuando sobre Gavín en una fecha anterior a la ofensiva de noviembre de 1937. De ser ellos, aquellos pirenaicos podrían ser gentes del llamado Batallón Alpino de Sabadell, adscritos al mando de la Milicias pirenaicas con base en Barcelona.[<sup>25</sup>] De hecho existe otro que corto donde vuelven a aparecer, pero en misiones de vigilancia de la frontera junto a los carabineros. [<sup>26</sup>]

---

<sup>20</sup> Catálogo F.E. Nº 83, 1938, España. Productora: Laya Films. Director: Manuel Berenguer. Fotografía: Manuel Berenguer. Sonido: René Renault. Distribución: Films Catalonia, SA. Locución: Ramón Martori. Idioma original: catalán. Duración: 10'. Sinopsis: Documental sobre la preparación de nuevos soldados en los batallones de montaña del Ejército del Este, unidades creadas por la República para la defensa de los Pirineos.

<sup>21</sup> R. Ferrerons, A. Gascón Ricao Les Milícies Pirinenques, nacionalisme armat. Revista L'Avenç, núm. 91, Barcelona, marzo de 1986.

<sup>22</sup> "BIESCAS". 1'42", Noticia: 'Biescas'. Nº del catálogo de la F.E. (289) 36/19 (329). Noticiero Espanya al día. Duración: 1'46". Sinopsis: Explica la conquista de Biescas por el ejército republicano. Biescas vuelve a la normalidad como centro comercial y de transacciones bancarias en esta parte del Pirineo.

<sup>23</sup> SECTOR DE SABINÁNIGO- L'AVANÇ DES DE BOLTAÑA'. 1'40", Noticia 'Sector de Sabinánigo. L'Avanç des de Boltanya', Nº del catálogo de la F.E. (289) 36/74 (384). Noticiero Espanya al día. Locución: Ramón Martori. Duración: 1'44". Sinopsis: Conquista de Sabinánigo y de sus alrededores, brigadas de transmisión y señales.

<sup>24</sup> La Gran ofensiva Sobre Zaragoza, SEM, Monografías de la Guerra de España, nº 9, Madrid, 1973

<sup>25</sup> Título: 'Un nou grup de milícies pirenenques surt cap al front nord d'Osca i actua contra Gavín'. Duración: 1'21". Noticia: Un destacamento de milicias pirenaicas se dirige al frente norte de Huesca y actúa contra Gavín. Nº de catálogo de la F.E.: (289) 2/3 (9). Noticiero Espanya al día. Duración: 1'25". Fecha. Enero de 1937. Sinopsis: Unidad de milicias catalanas parte para el frente de Huesca. Ejercicios en terreno montañoso nevado, los milicianos avanzan por una ladera de terreno rural. Trincheras frente a Gavín, explosión sobre el pueblo.

<sup>26</sup> Título: 'Milícies alpines i forces de carrabiners custodien la frontera pirenaica i operen al front de Jaca'. 2'14". Sinopsis: Contiene imágenes de soldados ocupando territorio y en tareas de vigilancia y descanso.

En una fecha indefinida, existe otro corto donde se filmó a dichas milicias alpinas ejercitándose en prácticas de alpinismo, en una zona indefinida de alta montaña, y donde se explica su gran preparación en aquel campo, apareciendo de fondo bellas panorámicas.[<sup>27</sup>]

Lo que está clarísimo es que todos aquellos cortos vistos, o los que después veremos forman parte del llamado Noticiero semanal de Espanya al día, es decir producidos por Laya Films pero en catalán, porque bajo el mismo título pero en castellano, España al día, también produjo cortos Films Popular, productora afín al PCE, dando noticias parecidas pero bajo su propia versión.

Así genéricamente y sobre la 43 División existen dos cortos en su caso editados por Laya Films en su Noticiero Espanya al día, el primero bajo el título: Herois d'Espanya, a la 43 Divisió, que corresponde a la retirada de la 43 División de Bielsa, su entrada en Francia, o su llegada a Gerona, donde fueron recibidos por Comorera, secretario general del PSUC o por Álvarez del Vayo, [<sup>28</sup>] con locución del actor catalán Ramón Martori, personaje que pondrá voz a casi todos los cortos que se filmaron en aquellos parajes, y en todos los casos en catalán.[<sup>29</sup>]

De ahí que cuando Lorenzo Benavente habla de un reportaje titulado Con la 43 División, se equivoca puesto que aquel corto está titulado en catalán, y su título íntegro es: Pirineu Aragonés. Amb la 43 Divisió, y con la correspondiente locución también en catalán, y tampoco está rodado en el Pirineo catalán, tal como él afirma sino en el aragonés. Corto que en realidad corresponde a la visita del ministro sin cartera vasco Manuel Irujo,[<sup>30</sup>] visita que de creer algunos testimonios obedeció más a intereses personales que a cuestiones de cortesía. Pero corto del cual existen de hecho dos versiones, una con sonido en catalán[<sup>31</sup>] y otra sin sonido. [<sup>32</sup>]

---

<sup>27</sup> Título: EXERCIT DE L'EST. ALT PIRINEU. Tiempo: 1'23". Sinopsis: Un grupo pequeño de soldados con trajes especiales haciendo alpinismo con piolets y cuerdas, en una zona de alta montaña y panorámicas de montañas nevadas, habla de la preparación de este grupo especial y de su importancia.

<sup>28</sup> Título: HEROÏS D'ESPANYA LA 43 DIVISIÓ. 2'23" Nº del catálogo de la F.E. (289) 37/21 (417). Noticiero Espanya al día. Fecha de la noticia: Junio de 1938. Locución: Ramón Martori. Duración: 2'29". Sinopsis: Los soldados de la 43ª División se retiran del frente y entran en Francia a través de los Pirineos, conduciendo todo su armamento e impedimenta. A su llegada a Gerona, tras recruzar desarmados la frontera con Francia, son recibidos por Álvarez del Vayo, el coronel Cordón y Joan Comorera.

<sup>29</sup> Ramon Martori i Bassets (Barcelona, 11 marzo 1893 - Barcelona, 18 enero 1971), fue un actor catalán de teatro, cine y televisión. Escribió también algunas piezas teatrales. Actuó en diversas compañías como las de Catalina Bárcena, Francisco Morano o Enric Borrás, También hizo teatro radiofónico en Radio Barcelona. En 1966 se despidió de su actividad artística.

<sup>30</sup> Manuel de Irujo Olo (Estella 1891 - Bilbao 1981) político y abogado navarro, fue dirigente del Partido Nacionalista Vasco, por el que fue diputado y ministro de la Segunda República.

<sup>31</sup> Título: Pirineu Aragonés, Amb la 43 Divisió. Nº del catálogo F.E. (289) 37/31 (427) Noticiero Espanya al día. Fecha de la noticia: primavera de 1938. Locución en catalán. Sinopsis: Manuel Irujo visita las fuerzas de la 43ª División en el Pirineo Aragonés, imágenes de la comitiva recorriendo caminos de montaña sobre caballerías y pasando revista a unidades de esta división. En la locución: "Los soldados de la división 43 han tenido que sucumbir al dictamen del Comité de No Intervención que no les permite equilibrar las armas para hacer frente al ejército invasor".

Material cinematográfico que en todos los casos se puede visionar en el Museo de Bielsa, y donde por supuesto no ha aparecido el legendario film "La división perdida", muy probablemente porque nunca existió más que en la imaginación de unos cuantos. A gran diferencia de la realidad vivida por la 43 División republicana que nunca se perdió, algo realmente impensable al ser muchos de sus miembros naturales de aquellos contornos, y de ahí que pudieran alcanzar la gloria en Bielsa.

Y todo ello, gracias a conseguir convertir aquel lugar, durante dos meses, en el último reducto republicano en Aragón, haciéndole pagar muy caro al enemigo, sus sucesivos intentos por perseguir a la marea humana de indefensos civiles, que procedentes de todos los pueblos de aquella comarca, pudieron pasar indemnes a Francia gracias a la eficaz protección de las armas republicanas. Gesta de la que ahora se cumplirán 77 años.

Antonio Gascón Ricao

---

<sup>32</sup> *Título: Pirineu Aragonés, Amb la 43 Divisió. Documento sin sonido. Fecha de la noticia: primavera de 1938. VASCONGADAS. Nº del catálogo F.E. 847 (D9). Sinopsis: Manuel Irujo visita a las unidades de la 43ª división en el valle de Bielsa. Partiendo de un albergue en un punto del territorio francés, llamado Fabián, cerca de Saint Lary, Irujo y sus acompañantes cruzan el Pirineo a lomos de caballería, revisan diversas unidades, y el edificio donde está instalado el 'Cuerpo de tren de la 43 división'. Otras unidades en Bielsa. Acompañando a una unidad de intendencia, que lleva provisiones en una larga recua de mulos, sube hacia zonas nevadas. Otros fragmentos: Manuel Irujo, José Antonio Aguirre, el comandante Perea visitan a unidades y veteranos de la 43ª división.*