

FRANCESC FÀBREGAS PUJADAS

Vida y legado artístico



Marçal Fàbregas Riera

Buenos Aires, Argentina · 2016

CONTENIDO

PRÓLOGO	3
CAPÍTULO I Barcelona 1898 – 1927. Primer período barcelonés: Formación y comienzos.	5
CAPÍTULO II Buenos Aires 1928 – 1932. Primer período argentino: Experiencia americana.	19
CAPÍTULO III Barcelona 1932 – 1939. Segundo período barcelonés: La República y la Guerra Civil.	33
CAPÍTULO IV París 1939: El exilio y la Segunda Guerra Mundial.	50
CAPÍTULO V Buenos Aires 1939 – 1992. Segundo período argentino: El exilio definitivo.	57
CRONOLOGÍA	95
EXPOSICIONES, MUSEOS Y COLECCIONES	98
BIBLIOGRAFÍA	99

PRÓLOGO

*A mis padres,
a quienes les debo lo que soy.*

Existieron cuatro motivaciones principales que me llevaron a encarar la redacción de la biografía de mi padre. La primera, tal vez la más importante, fue la de dar a la luz las “Notas biográficas” inéditas que Francesc Fàbregas Pujadas redactó a principios de los años 40 al regresar a Buenos Aires, luego de su estancia en París, las que lamentablemente se interrumpían en esa fecha. La segunda, derivada de la primera, fue la necesidad de continuarlas y completarlas en la que sería la última etapa de su vida hasta su fallecimiento en 1992. La tercera motivación, fue el hecho de ser yo, tal vez el poseedor de mayor información, documentación y conocimiento del artista, existiendo además el riesgo latente de que los fuera olvidando teniendo en cuenta que la memoria no me acompañaría para siempre. Por último, la cuarta fue evitar que su figura y su obra quedaran en un inmerecido olvido.

Incidió favorablemente el hecho que durante toda su vida registró y conservó sistemáticamente todo tipo de documentación como si fuera consciente de que toda esa información en el futuro pudiese formar parte de un gran “mosaico” o rompecabezas.

El presente trabajo se sustenta, como fuente principal, en las mencionadas notas inéditas, además de todo su legado consistente en obras, documentos, cartas, recortes, fotografías, catálogos de exposiciones y otros elementos que aún se conservan en el Archivo Fàbregas Pujadas. Para la segunda parte, sobre la cual el artista no dejó casi ningún escrito, conté con el invalorable privilegio de haber convivido esa parte de su vida, de su obra y de haber sido colaborador y asistente directo en algunos de sus emprendimientos. A ello se suman, como es obvio, los invalores relatos de mi madre y hermanos Josefina, Jordi y Núria a lo largo de tantos años.

Todo comenzó en 1988 cuando a raíz de un pedido, por parte de un investigador catalán del currículum actualizado del artista, que compiló mi hermano Jordi con alguna colaboración mía. También solicitaba una antigua ilustración de la portada de la Revista “Ressorgiment”, para reproducirla en la cubierta del libro “Batista i Roca acusat acusador” de Víctor Castells, Barcelona, 1988, Editorial El Llamp. Este hecho significó para mí realizar un repaso de toda su trayectoria y el inicio de una investigación mas profunda. A lo largo de más de dos décadas me dediqué a recopilar datos, ordenar su archivo, catalogar y digitalizar su obra, luego de lo cual, tras muchos vaivenes me decidí en 2013 a redactar su biografía.

También influyeron algunas exposiciones retrospectivas y de homenaje realizadas con posterioridad a su muerte, en las que actué como organizador y curador de las mismas, lo cual me acercó aún más al conocimiento de su obra. En los años 2004, 2007 y 2011 tuve la posibilidad de viajar a Catalunya con mis hermanos Núria y Jordi, permitiéndome conocer y fotografiar los sitios donde vivió nuestra familia y otros importantes que fueron útiles para completar la investigación. En mis años de docente de diseño gráfico, diseño de interiores y dibujo, tuve la necesidad de repasar y refrescar algunas técnicas gráficas aprendidas de mi padre, lo que contribuyó también positivamente.

Además quiero expresar mi agradecimiento a mi esposa Victoria Angelelli por su valiosa colaboración con acertadas opiniones y en tareas de búsqueda, clasificación de documentos, selección de imágenes, y en la revisión final. También a mi hijo Fernando Martín que siempre me apoya y es mi asesor informático, y por la excelente página en Internet(*) que junto con mi nuera Silvia Casal construyeron y actualizan, sin todo lo cual no hubiese podido llevar a cabo el presente trabajo. Y a mis hermanos Núria, Jordi y Josefina como protagonistas directos, por sus importantes recuerdos que posibilitaron incluir muchos detalles por mí ignorados.

Por último, existe una frase hecha que dice que toda persona, al menos debe tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro. En mi caso personal tengo un hijo, planté numerosos árboles y adeudaba aún escribir un libro, con lo cual con la presente biografía queda debidamente saldada la deuda.

Buenos Aires, 24 de julio de 2016

M. F. R.

(*) www.franciscofabregas.com.ar

CAPITULO I

Barcelona 1898 – 1927. Primer período barcelonés: Formación y comienzos.

En la mediterránea ciudad de Barcelona, capital de Catalunya, residía una modesta familia trabajadora constituida por Francesc Fàbregas Paloma originario de Castellvell, peluquero de oficio, su esposa Josefa Pujadas Gual natural de Monistrol y Olesa de Montserrat, de profesión modista, y Frederic un hijo de cuatro años de edad.

Vivían en una casa de “pisos” en la calle Urgell, 90, 3º, denominada “dels gegants”⁽¹⁾ debido a que en su planta baja un escultor realizaba anualmente los “ninots”⁽²⁾ para la tradicional procesión de Corpus Cristi.

En un caluroso día de verano de 1898, año en que España perdió a Cuba en su guerra contra los Estados Unidos, el 29 de junio nace el segundo hijo del matrimonio al que llaman Francesc Josep Pere. Por motivos que se desconocen, en la partida de nacimiento figura como nacido el 3 de julio, día en que fue inscripto por su padre en el registro civil.

Poco se conoce de los primeros años del niño Francesc Fàbregas Pujadas, salvo que en 1906 ingresó en la Primera Escuela Catalana del Distrito IV de Barcelona, establecimiento modelo que impartía enseñanza de avanzada para la época y que marcaría su formación para toda su vida. Desde temprana edad ya se iban perfilando sus características de niño curioso, activo y trabajador responsable.

Para ese entonces, se habían trasladado a una antigua casa de la calle Hospital, 4, de su ciudad natal, en cuya planta baja existía un estanco⁽³⁾, cuya propietaria expresaba gran aprecio por el niño Francesc y en testimonio de su afecto le obsequió una antigua balanza para pesar monedas de oro.



De pie Francesc y Frederic, sentados Josefa y Francesc (padre).



Casa de la calle Urgell (foto M.F.R.).

(1) De los gigantes.

(2) Muñecos.

(3) Local de venta de lotería, tabaco y afines.

Sus primeros pasos en el arte se produjeron durante el reinado de Alfonso XIII, período caracterizado por hechos violentos como los de 1909 con muertes y quema de iglesias y conventos.

En 1910, con solo doce años de edad y siguiendo el llamado de su vocación, alentado y acompañado por sus padres lo inscriben en la Escola de Dibuix de l'Ateneu Obrer, dirigida por el pintor Nicanor Vázquez, siendo su primer profesor el escultor Antoni Fabrès.

Todos los días, en el camino de su casa a la escuela, se detenía a observar con interés por la ventana del taller de imaginería que el escultor Gomara poseía en la calle Tallers y Gravina, donde realizaban imágenes religiosas en madera que luego policromaban. Su inquietud lo llevó a postularse como aprendiz, así es que acompañado por su madre, decide ofrecerse para trabajar y es aceptado. En un principio, realizaba las tareas auxiliares propias de ese arte, como preparar y mantener la cola a temperatura adecuada, acarrear tablas y otras. El maestro, paulatinamente lo inicia en la talla de algunas partes secundarias de las figuras, como ser pies y manos, las cuales luego ensamblaban en el cuerpo, reservándose para sí la talla de la cabeza y del rostro. El mismo describía así sus comienzos:

“Desde muy joven – tendría entonces 12 años – sentí una gran pasión y empecé por manifestarme en la escultura. Ingresé en el taller de un escultor, pero por causa de una enfermedad tuve que abandonarlo” (4).

Lejos de desanimarse por el contratiempo, continúa con más fuerza con su vocación realizando su primera obra en arcilla. El tema elegido fue la figura de un herrero, la cual por su desconocimiento del material - el barro - resultó con sus piernas un tanto achatadas pues las mismas no resistieron el peso de la parte superior.



Escultura “Herrero”, 1911.



Francesc con arlequín de su hechura.

(4) Francisco Fàbregas. “Notas biográficas”, Bs. Aires, ca. 1940.

Al año siguiente ingresa en la conocida Academia “Les Arts” de la calle Petrixol, 1, cuyo director en ese momento era el artista platero y profesor Antoni Gelabert, donde cursa estudios de dibujo y pintura con modelo del natural. Simultáneamente ingresa a trabajar en un estudio fotográfico aprendiendo rápidamente sus técnicas.

Si bien era una familia católica, pero sin practicar la religión, es anecdótica la narración de Fàbregas: *“vestido con el traje de la primera comunión utilizado anteriormente por mi hermano mayor Frederic, posé para la fotografía”*, dando así “cumplimiento” a este sacramento.

Ese año, Frederic, para evitar ser incorporado al servicio militar, con la probabilidad de ser destinado a Marruecos por una parte, y para intentar labrarse un porvenir por la otra, decide emigrar a la Argentina a “hacer la América”. Con anterioridad, su padre les había enseñado el oficio de peluquero a ambos hijos, pero sin que ninguno de ellos deseara ejercerlo. Paradójicamente, ahora Frederic usaba sus conocimientos para ganarse sus primeros pesos como oficial peluquero en el Tigre Hotel. Se radicó definitivamente en Buenos Aires donde contrajo matrimonio, del cual nunca tuvo descendencia. Inicialmente se dedicó a la fabricación de accesorios para automóviles en metal, y con el correr de los años y la incorporación de un socio Sentenero, se convirtió en la orfebrería artística Fàbregas y Sentenero, la que años más tarde, y con la incorporación de otros socios, fundaron la que con el tiempo sería la afamada Platería Toledo, fabricante de las marcas “Toledo”, “Osiris” y “Cromaser”.



En traje de primera comunión



En su puesto de venta de figuras para pesebres, 1913.

A los 15 años el espíritu emprendedor del joven Francesc lo lleva a iniciar una nueva actividad artística – artesanal, con el apoyo y ayuda de su padre, que consistía en realizar pequeñas figuras para pesebres navideños. Así durante algunos años elaboró un conjunto de figuras de la Virgen, el Niño, etc., y también de animales y aves que producía con elementos sencillos como palillos, miga de pan, legumbres secas, etc., que luego hábilmente coloreaba para venderlos en la tradicional Fira de Santa Llúcia que anualmente se efectuaba en la Plaça Nova de Barcelona.

Al año siguiente, en que se inicia la Primera Guerra Mundial, para perfeccionarse ingresa en la prestigiosa Escola d'Arts i Oficis i Bellas Arts "Llotja"

(Lonja), en la que había estudiado Pablo Picasso, mientras su padre era docente, y por la que pasaron importantes artistas catalanes como Mir, Sunyer, Nogués y Casanovas, entre otros. En ella se matricula solamente en las algunas asignaturas que le despiertan mayor interés, como Perspectiva, Anatomía y Concepto del Arte, iniciando su personal formación de manera autodidacta. La primera de las asignaturas, la cursó con el prof. Don José Calvo y Verdoncés, por quién sentía gran admiración. La otra asignatura – Anatomía - tuvo marcada influencia en su producción posterior, como lo demuestran la gran cantidad de estudios, dibujos y litografías realizados sobre la figura humana y particularmente la femenina. Si bien se cree que fue discípulo del artista Marià Andreu, no se encontró ninguna documentación que lo confirme y solo pudo existir algún tipo de contacto pues ambos fueron integrantes del Circulo Artístico de “Sant Lluc” y el Real Círculo Artístico antes que Andreu se radicara en París en 1920.



Dibujando en una plaza, 1914



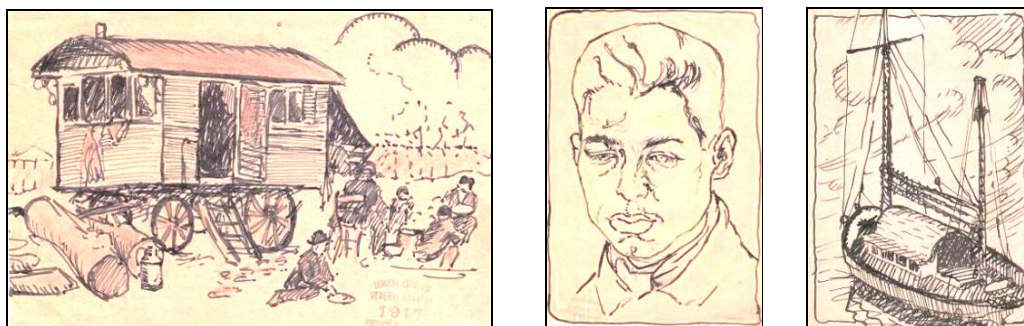
Estudio de anatomía, lápiz, 1918



Con equipo de campaña, 1920.

Sus conocimientos y experiencia logrados como fotógrafo, unidos a su habilidad para el dibujo, le permiten independizarse abriendo un estudio fotográfico asociado con su amigo Salvadó. Así fundan el Estudio Fotográfico “Fàbregas y Salvadó” que tenía su sede en la calle Abaixadors, 11 de su ciudad. Su especialidad, que integraba la fotografía con el dibujo, fue la reproducción y ampliación de retratos originales, modalidad muy en boga en esos tiempos, que consistía en fotografiar una foto original, generalmente un retrato pequeño y deteriorado de personas fallecidas, ampliarlo y posteriormente retocarlo, llegando en algunos casos a ser prácticamente un dibujo. Con el tiempo el estudio fue tomando importancia transformándose en el más importante de España dedicado a este rubro, llegando a contar incluso con clientes de Buenos Aires, como fue el Estudio Bixio de la calle B. de Irigoyen 186, continuando con éxito esta actividad hasta 1927 y que le permitía satisfacer sus necesidades económicas básicas. En 1916 participa por primera vez en una muestra colectiva de dibujo, pintura y escultura en “Arts” con su témpera “Moll de pescadors”⁽⁵⁾. Al año siguiente presenta también dibujos a tinta en la muestra “Tercera Exposició General Escolar de la Diputació de Barcelona”, que fueron realizados según nota del artista: “*Dibujo hecho con una punta de cuchara de madera*”, y además envía obras a otra muestra de dibujo en Suiza.

(5) Muelle de pescadores.



Primeros dibujos a tinta con punta de madera presentados en una muestra escolar, Barcelona, 1917.

En 1918 había acumulado meritos suficientes para ser aceptado como socio en el Círculo Artístico de “Sant Lluc”, de tendencia católica que fue creado por el maestro escultor Josep Llimona⁽⁶⁾ (1864 – 1934) hermano del pintor Joan Llimona. Este grupo, al cual ingresa, había sido con anterioridad un reducto muy frecuentado por renombrados pintores catalanes como Nonell, Casas, Rusiñol y el malagueño Picasso, donde también exponían sus obras.

Sus actividades se multiplican vertiginosamente en este período, realizando numerosos apuntes y dibujos de café concerts y otros temas. Se asocia al Centre Excursionista de Catalunya, que le permite combinar la actividad artística con la práctica del excursionismo de la cual era adepto, lo que le permitió conocer diversos lugares de toda Catalunya y al mismo tiempo tomar gran cantidad de impresiones pictóricas y fotográficas de sus paisajes, sus pueblos y de las costumbres de su gente.



“Bodegón”, témpera, Barcelona, 1919.



Proyecto Casa Catalana, 1924.

El año siguiente envía una témpera de gran formato titulada “Bodegón” al salón anual “Exposició de Primavera de Montjuïc” al cual coincidentemente también presentaron obras Picasso, Torres-García y otros. En esa ocasión, el crítico y artista Josep Llorens Artigas – quién luego sería el ceramista de Miró – mencionó a la obra como “...bodegón de tonos claros tratado a la moderna...”⁽⁷⁾, convirtiéndose en la primera crítica a una obra suya.

Como era inevitable, mas adelante fue convocado a integrarse al servicio militar con destino al cuartel del Ejército en Barcelona, donde recibe instrucción militar durante unos pocos meses, luego de lo cual, y gracias a la buena suerte que lo acompañó, fue dado de baja definitivamente.

(6) Autor de la escultura “La fuente de la doncella” ubicada en el Parque Rivadavia de Buenos Aires.

(7) Diario “Las Noticias”, Barcelona, 26-6-1919.



Fàbregas el 4º de la 2ª fila con moñito. Barcelona, 1919.



Fàbregas con uniforme.

Más adelante decide incursionar en la técnica del cartel mural, presentando trabajos en diversos concursos convocados al efecto. Con un afiche de su autoría para la “Exposició d’Art” de 1920, que organizó el Ajuntament de Barcelona obtiene su primer triunfo, al ser adquirido por el Real Círculo Artístico de Barcelona, logro que le significó ser aceptado como socio ingresando a esa prestigiosa entidad.

Fàbregas junto con ocho jóvenes artistas catalanes fundan “Forma” Grup D’Artistes – Barcelona, integrado por Josep Alumà, Jasint Bassó, Josep Campillo⁽⁸⁾, Salvadó Claramunt, Miquel Muntané, Jacint Olivé, Josep Roig y Cristòfol Serra. Realizan un concurso interno ganado por Fàbregas para la creación del emblema que los identificaría. La crítica lo mencionó como “...*acierto gráfico, inspirado en la más estricta sencillez demostrativa de la orientación artística que se propone seguir el grupo “Forma”*”⁽⁹⁾.



Emblema del grupo.



Fàbregas sentado a la izquierda con el resto del grupo “Forma”. 1921 (foto F.F.P.)

“Forma” inicia sus actividades con una muestra de pintura, escultura y dibujo en la ciudad de Terrassa en febrero de 1921, en la que el artista exhibe cuatro pinturas “La fonteta”, “Matí de sol”, “Pallars” y “Hora gris”, además de dos dibujos a tinta.

(8) Años después sería padrino de bautismo de quién escribe el presente.

(9) Diario “El Universo”, Barcelona, 1-2-1921.



Cartel para la Exposición de Paisajes Catalanes.



Primer premio concurso, Barcelona, 1921.

Entre los años 1921 y 1924 colabora ilustrando para la revista "D'Ací i D'Allà". "Es especialmente notable la cubierta aparecida en 1922, un hombre vestido al estilo del siglo XIX, con copa alta y chalina, en un paisaje de montaña,..."⁽¹⁰⁾.



Cubierta "D'Ací i D'Allà", 1923.



Cubierta Revista "D'Ací i D'Allà", 1922.



Cubierta Revista "D'Ací i D'Allà", 1923.

La Asociación Íntima de Conciertos llama a concurso para la creación de su sello social para el cual Fàbregas presenta un proyecto que mereció una mención honorífica⁽¹¹⁾. Además, para anunciar la "Exposición de Paisajes Catalanes", que organiza el Real Círculo Artístico, realiza un bonito cartel que fue impreso por Seix & Barral y presenta su obra "Primavera" en la Exposición de Primavera de 1921 en la que la crítica comenta: "llaman justamente la atención por sus acabadas composiciones..."⁽¹²⁾. El mismo año presenta su pintura "Safreixos de Sant Feliu" (Nº 258) en la Exposició D'Art de Barcelona representando al Círculo Artístico de

(10) Santi Barjau "Dos cartellistes i un destí: Francesc Fàbregas Pujadas i Ricard Fàbregas i Fàbregas", Rev. de Catalunya, Nº 132, 1998.

(11) Diari "La Veu", Barcelona, 11-2-1921.

(12) Diario "El Día Gráfico", Barcelona, 12-5-1921.

Sant Lluç. También participa con la pintura “Hora grisá” y el dibujo “Escriptor” en la “Exposició d’Art” organizada por el Orfeó de Sans y gana el primer premio con un cartel para el concurso que, con intervención del R.C.A., organiza el establecimiento Morell y Farreras para promocionar su “Coñac Sorel”, iniciando con este galardón un período de importantes logros.

Fàbregas, artista versátil, interviene por primera vez en el Concurso de Muebles y Decoración que organiza en 1922 el Colegio de Artífices de Ebanistería de Barcelona, con un proyecto de decoración para la Casa Moderna Catalana, que mereció un accésit, preparatoria de la Exposición del Mueble que se realizaría al año siguiente.

En un período de intrigas políticas, crisis, atentados, huelgas y sabotajes, en septiembre de 1923 se produce el golpe de estado del general Miguel Primo de Rivera, dando por tierra con el gobierno catalán de la “Mancomunitat” y la incipiente autonomía de Catalunya, bajo la presidencia de Enrique Prat de La Riba, quién gobernaba desde 1917.

Precisamente, en el mismo mes, contrae matrimonio con María Riera Broquetas, nacida en Manresa, de profesión tejedora, celebrando su boda en la iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen de la citada ciudad.



María Riera, Barcelona, 1923.(foto F.F.P.)



Francesc Fàbregas, Barcelona., 1923.(foto F & S)

Más adelante crea un cartel para el Fútbol Club Barcelona (Barça) que mereció el segundo premio, siendo expuesto en los salones del R.C.A.. También ese año presenta otro para la “Lliga del Bon Mot”⁽¹³⁾ obteniendo el 4º premio; otro importante logro fue el cartel para la “Caja de Ahorros para la Vejez y Ahorros”, merecedor del 3º premio; otro para la promoción del agua mineral Radio- Activa “Sterling” recompensado con el 2º premio y un último cartel para la firma Benet - Campabadal para anunciar sus cintas “Juventud”, para quién también realiza un stand promocional.

(13) Liga del buen hablar.



2º premio cartel agua "Sterling", 1923.



Cartel Sindicato de Médicos, 1924.

En este año de gran actividad también expone en la galería Fotográfica A. Antoneti de Barcelona y al año siguiente participa *"En el concurso organizado por el Sindicato de Médicos de Catalunya para premiar un cartel para su mutual médica, se ha concedido el primer premio de 750 pesetas, al que lleva como lema "Germandat" y que abierta la plica correspondiente resulta ser del señor Francisco Fàbregas de Barcelona..."*⁽¹⁴⁾.

También encara un importante encargo de Vidrierías Catalanas para realizar los dibujos originales para la ejecución de 15 vitrales para la Parroquia de la Virgen del Carmen, de los padres carmelitas en Viña del Mar, Chile. Para este trabajo



Dibujo preparatorio, lápiz, 1924.



Dibujo definitivo tamaño natural



Vitrales i, Viña del Mar, Chile, 1924. (foto J.F.R.)

realiza los dibujos preparatorios a lápiz – que aún se conservan – y los cartones en tamaño natural a color que luego guiaron su ejecución en el taller, supervisada por

(14) Diario *"La Vanguardia"*, Barcelona, 29-10-1924.

el artista. Los vitrales multicolores representaban al Niño Jesús (patrono de la iglesia), la Virgen María y San Pedro entre otros. En oportunidad de la inauguración del templo, en diciembre de 1926 merecieron el siguiente comentario: *“Las vidrieras traídas desde Barcelona dan una atmósfera de luz y armonía en su interior”*⁽¹⁵⁾. También el crítico Joaquín Ciervo escribió:

“Contemplemos estos proyectos de vidrieras de F. Fàbregas realizados con toda escrupulosidad, conocimiento de la distancia a que deben estar, dotados de coloración pujante y pensemos en que irán envejeciendo quedando con más belleza hasta presentar el aspecto venerable de la ancianidad con el aditamento de su mérito artístico que es importante”⁽¹⁵⁾.

En junio de 1924 nace en Barcelona su primera hija, a la que bautizaron Josefina Núria.

En enero de 1925 envía dos carteles a un concurso que la firma Géneros de Punto Rafel S. A. encomendó organizar a la Sociedad Fomento de las Artes Decorativas, obteniendo el 3º premio con una de sus obras y la otra, no premiada, fue adquirida por la entidad. El jurado actuante estuvo integrado por importantes artistas y personalidades del momento como Francesc Labarta, Joaquim Folch y Torres, N’Olaguer Junyent, Jaume Mercader y Santiago Marco. También participa en un concurso de afiches para promocionar la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de Bilbao sin recibir premio, pero la entidad adquiere su cartel, cuyo lema fue “Ahorro humilde”. Además realiza una exposición individual en la prestigiosa Sala Parés de Barcelona y envía un proyecto de medalla al Salón Nacional que luego fue seleccionado para representar a España en la Exposición Nacional en Lisboa, Portugal.

La Junta de la Exposición Universal Española Sevilla – Barcelona, a realizarse en 1929, convoca a concurso para carteles y sello para promoción del evento en Barcelona, donde el artista gana ambos premios.



Cartel y sello para las Exposiciones de Sevilla y Barcelona.

(15) www.memoriadelsdibuixants/ Fàbregas i Pujadas, Francesc. Revista Sindical de la Territorial de Barcelona. Nº 31, 1946.

Atraído por la Exposición Universal de Artes Decorativas que se realizaba en París en 1925, decide encarar un viaje de estudios a Francia. Era la primera vez que viajaba a la ciudad luz, que lo deslumbra y cautiva. En el museo del Louvre se interesa por el arte egipcio y griego, y principalmente estudia a los grandes maestros clásicos de la pintura. Además profundiza las nuevas tendencias “Art Decó” en arquitectura y decoración, y concurre a bares, cafés y teatros, visitando además los palacios de Versailles y Fontainebleau. De regreso a Barcelona hace escala en Madrid, sede del Consejo de Enlace para las Exposición General Española Sevilla - Barcelona a realizarse en 1929 donde recibe el 2º premio consistente en 2.000 pesetas por su cartel y por el sello cuyo lema fue “Victoria de Primavera”, presentados con anterioridad. Aprovecha su estancia en esa ciudad para visitar el Museo del Prado y realizar un estudio profundo de los grandes maestros de la pintura española como Velásquez y en especial Goya, por quién siente una gran admiración que perduraría a lo largo de su vida. En Toledo estudia la pintura de El Greco además de las obras de Tíepolo, Tiziano y Zurbarán.



Cartel para coñac

En 1926, el Ministerio de Cultura de España por medio de su titular el Sr. Nicolau D'Olivera selecciona una obra de Fàbregas para representar al país en una exposición a realizarse en Monza, Italia. También expone individualmente en la Galería Syra de Barcelona. En septiembre del mismo año nace su hijo Jordi Guillem.



Fàbregas en su estudio de Abaixadors, 11, Barcelona, 1926.



Frederic en Buenos Aires.

En 1927, para una colectiva auspiciada por el Bureau de Información de España, envía afiches a Nueva York, Estados Unidos y a exposiciones itinerantes en La Haya y Groningen, en Holanda y Munich en Alemania. Ese mismo año, el señor Eduardo Maduro, hermano del director de Compañía Transatlántica Española de Nueva York adquiere su cuadro “Flor sevillana” y también cierra su estudio fotográfico para dedicarse íntegramente a la actividad artística.

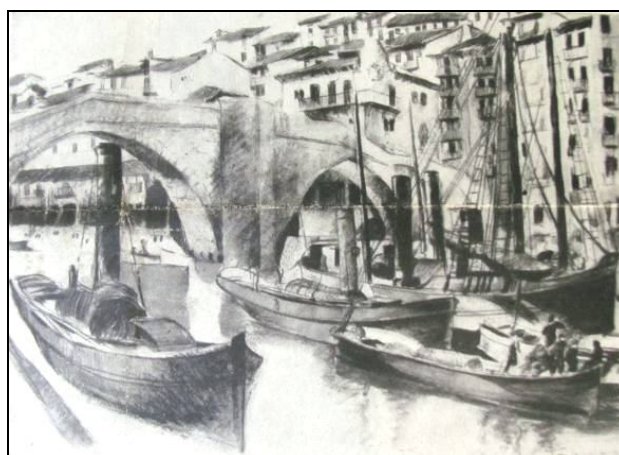


Apunte tomado en Ondarroa, País vasco.



“Puerto de Vigo”, Galicia, dibujo, 1927

Con su íntimo amigo y pintor Lluís Macaya Bori, con quien confraterniza en el R. C. A., deciden realizar una gira de estudio por España, recorriendo las regiones de Aragón, Asturias, Cantabria, Navarra, Extremadura, Galicia, País Vasco, y finalizando en Catalunya. Durante medio año realizan una intensa labor que comprende el estudio de sus paisajes, arquitecturas y costumbres, que plasman en dibujos, acuarelas y numerosos apuntes. Fàbregas toma un considerable número de fotografías, parte de las cuales, a su regreso, vende a una editorial local para su posterior publicación.



“La ría de Ondarroa”, Navarra, dibujo, 1927.

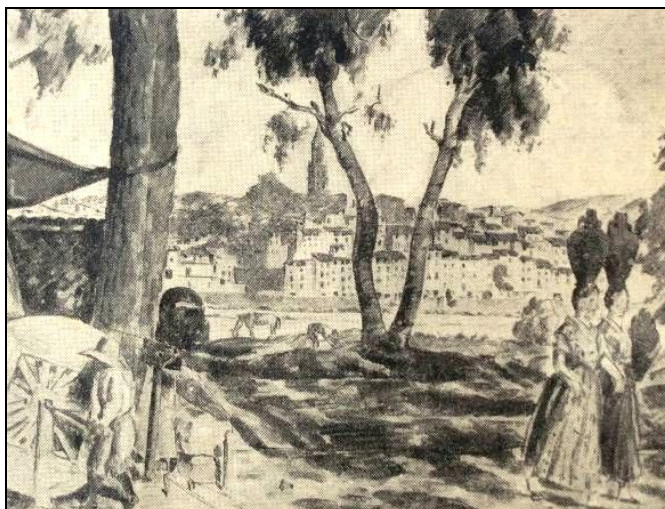
Al pasar por Fraga, en la franja de habla catalana de Aragón, aprovecha para visitar a su amigo y pintor catalán Miguel Viladrich Vila⁽¹⁶⁾, quién reside junto a su esposa e hijos en un castillo en lo alto de una colina, que el ayuntamiento le había

(16) Destacado escultor y amigo del artista al que con el tiempo el Ajuntament de Barcelona le cedió un edificio para el Museo F. Marés.

cedido en préstamo para vivienda y taller artístico, habida cuenta que tanto su esposa como dos de sus tres hijos eran también artistas escultores. Fàbregas, siempre con su cámara fotográfica cargada, registra el singular momento con el matrimonio vestido con los trajes típicos fragatinos en la puerta de su castillo.



Ana Morera y Viladrich (Foto F.F.P.)



"Fraga", Aragón, dibujo. 1927, en lo alto el castillo de Viladrich.

Para celebrar el éxito obtenido en el certamen de Madrid, un nutrido grupo de amigos del artista organizan un banquete para agasajarlo. Al mismo, concurren artistas, críticos, representantes de la prensa y en representación del Real Círculo Artístico el Sr. Frederic Marés Deulovol⁽¹⁶⁾ se expresó sobre el artista con palabras de elogio y el crítico Joaquín Ciervo manifestó:

"ofreciendo el acto al Sr. Fàbregas y haciendo un elogio del arte y del talento del homenajead, que ha logrado triunfar en un concurso tan disputado, imponiéndose con una obra completamente definitiva en su género"⁽¹⁷⁾.



Cartel "Amor als vells" enviado a París.



Cartel para cerveza, Monza, Italia, 1928.

(17) Diario "Noticiero Universal", Barcelona, 13-10-1926.

Sobre su cartel “*Amor als Vells*”, D. Francesc Moragas escribió:

“Los dos viejitos llevan en su corazón el recuerdo de la Iglesia del pueblo, en la pila de la cual comenzó su vida cristiana, y en la mano el resumen simbólico de honradez y de aborro; y apoyándose en su amor y en sus brazos, siguen su vida terrenal, pensando en el Templo de Dios, y en aquel otro templo que recogiendo enseñanzas divinas de amor al trabajo, perpetúan sus frutos para toda la vida”.



Fàbregas sentado en el centro en la entrega de premios de concurso, 1926.

Durante la gira que realizaron juntos Fàbregas y Macaya, tienen ocasión de intercambiar proyectos y anhelos, decidiendo viajar con sus familias a probar suerte en Argentina. Macaya, quién ya había trabajado anteriormente en Buenos Aires desde el año 1911 como dibujante, caricaturista e ilustrador, regresó a Barcelona en 1926, siendo sin duda quién más influyó para que el artista se decidiera a realizar el viaje. También pesó la opinión de Frederic radicado en Buenos Aires, quien le escribía “*que allí había mucho porvenir para él*”. Hubo opiniones contrarias de sus amigos catalanes que trataron de disuadirlos de viajar, aduciendo que habría mucho trabajo para todos los artistas por el proyecto a construirse en Barcelona que se denominaría “Pueblo español” (18)



Pasaporte de Josefa, Jordi y María.



Fàbregas (centro) en el “Reina Victoria Eugenia”.

Finalmente, en diciembre de 1927 se embarcan con sus familias, cargados de proyectos e ilusiones rumbo a Buenos Aires en el vapor “Reina Victoria Eugenia”.

(18) Emprendimiento turístico que consistió en un predio en Montjuïc que reproducía un recorrido con réplicas de las distintas arquitecturas y monumentos de varias regiones de España. En la actualidad es hito obligado de quienes visitan Barcelona e incluye talleres de artesanos que producen y venden sus productos.

CAPITULO II

Buenos Aires 1927 – 1931: primer período argentino.

A su arribo a Buenos Aires Fàbregas alquila, para su familia y atelier, una casa en el barrio de Almagro, en la calle Venezuela N° 4162, muy cerca de la casa de su hermano.



Cartel para "Plata Toledo", Bs. Aires. 1928.



Frederic en la casa de la calle Venezuela, 1928.

Gracias a las relaciones que su amigo Lluís Macaya mantenía en Buenos Aires de su estada anterior, relaciona rápidamente al artista con círculos editoriales, periodísticos, artísticos y literarios, posibilitándole así comenzar a trabajar de inmediato. En efecto, una de esas primeras relaciones es Don José Eugenio Compiani, director de la revista de literatura y de arte "Orientación", donde en un principio fue dibujante.



Credencial del artista como dibujante, "Orientación", 1928



Nuevo logotipo "Orientación",

Así, Fàbregas frecuenta un nutrido grupo de artistas e intelectuales, trabando amistad con muchos de ellos, entre los que podemos citar a Benito Quinquela Martín, Carlos C. Sanguinetti, Ricardo M. Llanes, Guillermo Luzuriaga Agote, B. Fernández Moreno, Bernardo Gonzales Arrili, Félix B. Visilac, Guillermo de Torre, Fermín Estrella Gutiérrez, Gaspar Besares Sorraire, y al propio Lluís Macaya, entre otros. A los pocos meses y luego de acumular suficientes méritos, Compiani lo nombra director artístico de la revista y crea su nuevo logotipo, su portada y renueva su diseño interior.



Nuevo diseño portada, Bs. Aires, 1928.



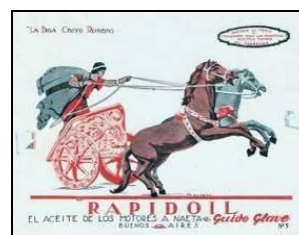
"Mediterráneo" témpera, "Orientación", 1929.

Curiosamente conservó enmarcado el primer billete obtenido por su labor. Al pie del mismo figura de su puño y letra *"El primer peso ganado por mi en el primer mes de arribar a la República Argentina – 26-1-1928"*



Primer peso ganado por Fàbregas.

También publica dibujos en la afamada revista de la época "Caras y Caretas" de Buenos Aires, colabora ilustrando en el suplemento de Artes y Letras del diario "La Nación" e ilustra también en varias revistas de la colectividad catalana de la ciudad como "Catalonia", de cuyo emblema fue autor, "Ressorgiment" dirigida por Hilari Nadal Mallol, en "Catalunya" que casualmente dirige su amigo Macaya, donde en octubre escribe sendas semblanzas sobre tres importantes escultores catalanes del momento: Pau Gargallo, Josep Clará y Josep Llimona⁽¹⁹⁾.



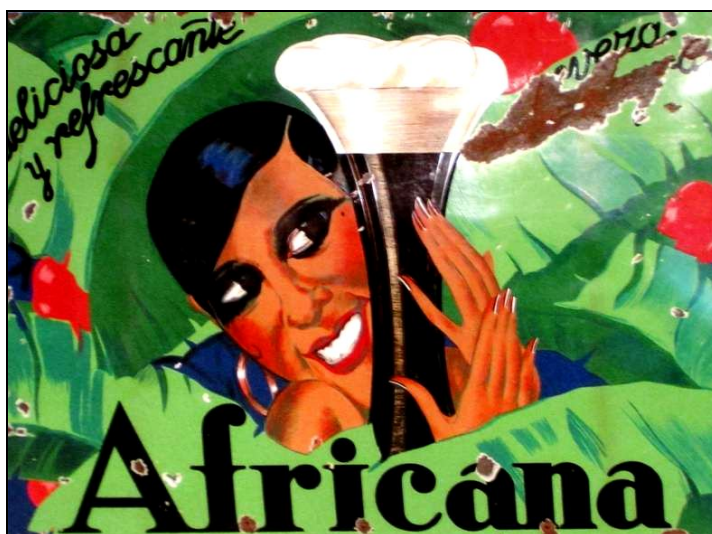
Etiquetas aceite de castor para motores "Rapidoil" de Guido Glave. Serie Historia del Transporte. Bs Aires, c. 1928.

Para entonces, período de expansión en los encargos, el artista instala su atelier en el lujoso edificio "Galería Güemes" recientemente estrenado en la calle Florida N° 259, en el corazón de Buenos Aires.

(19) Josep Llimona fue el creador del Círculo Artístico de Sant Iluc donde Fàbregas había estudiado.



Boceto original "Africana".



Chapa enlozada cerada en base al cartel de Fàbregas (Colección Lopez Almendros)

Otra relación importante, por la cantidad de encomiendas recibidas, fue "Publicidad Hansen" para quién realizó la mayoría de sus carteles argentinos.



Cartel para Bagley, Buenos Aires, 1928.

Se asocia al "Centre Català"⁽²⁰⁾ de Buenos Aires, donde participa y colabora en sus actividades, realizando entre otras una imagen de la Madre de Dios de Montserrat (La Moreneta), patrona de Catalunya, pintada al fresco⁽²¹⁾, en el frente de su emblemático edificio de la calle Chacabuco 863, recién adquirido al reino de España y remodelado.

(20) Predecesor del actual Casal de Catalunya de Buenos Aires.

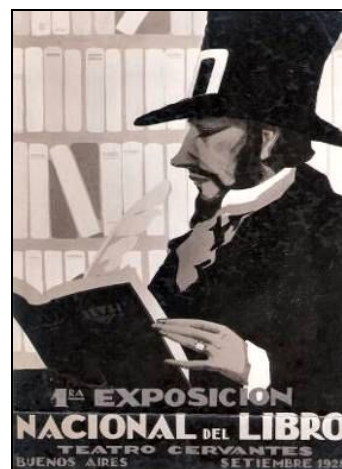
(21) En 2005 se restauró integralmente el frente del Casal constatando que la Virgen realizada en 1929 solo necesitó limpieza.



Retrato de L. Macaya, 1928.



Autorretrato, Bs. Aires, 1928.



3º premio cartel, 1928.

En marzo de 1928, con un retrato a lápiz de su hermano Frederic, inicia una serie de retratos de amigos e importantes personalidades, entre los que podemos citar a José E. Compiani, al cónsul español José Buigas Dalmau y a su amigo el escritor catalán Joan Minques.



Autorretrato a lápiz, 1929.

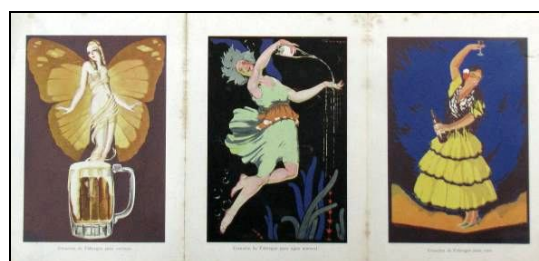


Don José E. Compiani, 1928.



"Cabeza", dibujo, 1928.

En el mes de agosto de 1929 nace su segunda hija Núria Martha. Al año siguiente se produce en Buenos Aires la revolución cívico-militar encabezada por el general Uriburu que derroca al presidente Hipólito Irigoyen, quién se encontraba enfermo, asumiendo su vicepresidente Enrique Martínez.



Anverso y reverso del folleto promocional creado por Fàbregas para promocionar sus afiches, ca. 1928.

En ésta época también realiza tres afiches para España, uno para la "Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Barcelona", otro para lanas termógenas "La Pastora" y el último para el "Instituto Nacional de Previsión de España.



Cartel cigarrillos "Noblesse", Bs. Aires, 1928.



Cartel "Vapor Centenario", Bs. Aires, 1929.

Además, ese año realiza numerosos carteles para importantes empresas comerciales tales como "Crush", "Tienda La Piedad", "Bagley", Tabacos "Noblesse" y "Medias París" entre otros, que tuvieron amplia repercusión en el público. A diferencia de lo que ocurría en Barcelona, donde generalmente los obtenía por concurso, en Buenos Aires la mayoría lo fueron por intermediación de Publicidad Hansen. También ilustra las portadas de los libros "El Ritmo del Tiempo" de Guillermo Luzuriaga Agote y "Polvo sidéreo" de A. de Piedra - Bueno, ambos para Editorial Orientación.



Cartel purgante "Tuil", Bs. Aires, 1929.

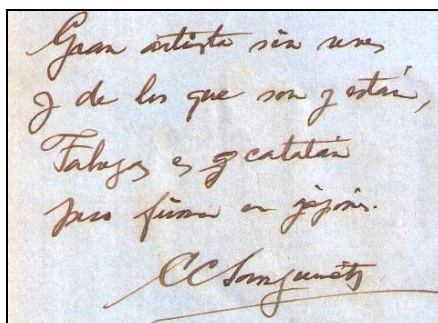


Cartel bebida gaseosa "Frescuva", 1929.

Ese año, su amigo el escritor Carlos S. Sanguinetti escribió sobre el artista:

“Fábregas, que también es pintor, ofrece el caso de ser un realista “enragé” para el retrato y un idealista o imaginista para el cartel. Éste “le tira” evidentemente más que el retrato. En el cartel se advierte su preferencia por el ritmo y el movimiento pictórico, y una elegancia en la figura que de inmediato denuncia ser estilo ágil y modernísimo. Su mayor virtud de cartelista es el colorido: juega bien con los colores y enriquece la línea con la factura flexible y graciosa. Su modernismo no llega nunca a las cabriolas y complicaciones cubistas, notándose que su espíritu de artista está sujeto a los cánones clásicos, si bien remozados y “elegantizados” por la inquietud de la época. Sus “affiches” son muy expresivos y su agilidad técnica le permite subrayar la elegancia del conjunto del cartel en una forma que convence. Gusta de las tintas planas, que maneja de manera habilísima, y pone una fuerza de expresión notable en los carteles. Fábregas es un buen artista de quien hay que esperar mucho”(22).

Sanguinetti escribió también sobre la particular manera de firmar sus obras que caracterizaba a Fábregas:



“Gran artista sin revés y de los que son y están, Fábregas es catalán pero firma en japonés” (23)

Cabe destacar que una de las constantes del artista fue haber utilizado siempre la misma firma, con su original “F”, desde sus primeros dibujos escolares hasta sus obras tardías.

Firma utilizada en sus pinturas.

Firma utilizada en carteles y dibujos

Además participa en un concurso que se realizó en Madrid para el sello a beneficio “Pro Ciudad Universitaria”, organizado por la Comisión Española Pro Casa Argentina⁽²⁴⁾, obteniendo el primer premio y con el lema “Pro cultura”.

La revista “Atlántida” de Buenos Aires, en aquel entonces dirigida artísticamente por su amigo, el famoso caricaturista catalán, Andreu Damesón le confía la sección “La poesía de la vida” donde menciona:

“Atlántida inicia hoy una nueva sección – nueva también, en su índole y en su forma, dentro del periodismo mundial: - es la sección de la página 27, consagrada a hacer resaltar los grandes actos de valor, de abnegación y de amor que dignifican a la especie humana. Esta sección ha sido confiada al notable y talentoso dibujante señor Francisco Fábregas” (25).

(22) Revista “Orientación”, Buenos Aires, marzo de 1929.

(23) Invitación-menú homenaje a Ricardo Aramburu, Buenos Aires, 23-6-1928.

(24) Diario “Español” 25-9-1930

(25) Revista “Atlántida”, Buenos Aires, 23 -1-1930.



Escultor Luis Perloti, Fàbregas, cónsul Buigas Dalmau, Andreu Damesón y otros.



Revista "Atlántida", 1930.

Pero no todas las críticas le fueron siempre favorables. En efecto, a raíz del envío de su pintura "Galatea" al XX Salón Anual de Artes Plásticas, en octubre de 1930, el crítico de arte Herminio Héctor Rondano, en la revista especializada "Claridad" dedica dos páginas centrales para atribuirle a esta controvertida obra una serie de juicios de valor —que más pintan al crítico que al artista— donde elípticamente lo trata de haber plagiado las obras "El nacimiento de Venus" de Sandro Botticelli y "Galatea" de Rafael Sanzio, y comparándolo también con obras de Tintoretto y Jacopo Robusti.



"Galatea", polémica obra de Fàbregas

Comienza con juicios en el título y subtítulo que rezan: "Aspectos desconocidos de Artistas y aficionados" y "Los plágios⁽²⁶⁾, las imitaciones y las reproducciones en el...", argumentos improcedentes. Luego continúa equivocando el nombre de pila del artista y finaliza con apreciaciones acerca de la decencia y honradez de Fàbregas como cuando escribe: "*Los tonos oscuros son los que da el lápiz, que no tuvo siquiera la decencia de borrar a pinceladas*" y que fue presentada como "pintura mural"⁽²⁷⁾.

(26) Copiar en lo substancial obras ajenas dándolas como propias.

(27) Revista "Claridad", Buenos Aires, 25-10-1930.



"El nacimiento de Venus", Botticelli.



"Galatea", Rafael.

El crítico no comprendió que se trataba de obras muy diferentes entre sí, especialmente con "Galatea" de Rafael, y mucho menos que la intención del artista fue su interpretación personal del personaje mitológico. Algo así como su homenaje a los grandes maestros de la pintura. Luego de un análisis serio, el único elemento vinculante solamente con la Venus de Botticelli es la concha marina sobre la cual se sustenta y en la obra de Rafael no existe ninguno, además de estar realizadas con técnicas pictóricas diametralmente opuestas. El resultado de esta crítica fue que Fàbregas y su obra lograron una repercusión inesperada.



Páginas de la Revista "Claridad", Buenos Aires, 25-10-1930.

En 1931 realiza su primera muestra individual en Buenos Aires, en la Galería Nordiska Kompaniet, exponiendo un conjunto de 19 dibujos acuarelados que fueron realizados en su gira de 1927 por distintas regiones españolas, incluyendo también 11 retratos y figuras a lápiz de su reciente producción argentina. Esta muestra mereció una muy buena acogida del público, la prensa y la crítica, como lo atestiguan la gran cantidad de notas periodísticas publicadas en los principales medios gráficos y con amplia profusión de imágenes. Una de sus obras, el dibujo a lápiz "Cabeza", en el que se ve un rostro femenino, fue adquirida por Don Cupertino del Campo, director de la Academia Nacional de Bellas Artes.



Ateneo Ibero Americano. Ex libris premiado, medalla de oro y diploma, Buenos. Aires, 1930.

El Ateneo Ibero Americano organiza un concurso para crear su ex libris, en el que el artista obtiene el tercer premio con su envío cuyo lema fue “Iberia”. El jurado contó con importantes artistas como Pío Collivadino, Emilio Centurión, entre otros, y el reconocido crítico José León Pagano.



Macaya (h) entregando la obra de Fàbregas, 1931.



Óleo “Mi hijo Jorge”.

En agosto del mismo año participa con su óleo titulado “Mi hijo Jorge” en el XXI Salón Nacional de Artes Plásticas. Como participante extranjero, el reglamento exigía un mínimo de dos años de residencia en el país, y como el artista no cumplía con éste requisito, con su amigo Macaya urdieron un plan para presentar la obra como si fuera realizada por este último. Dicho plan se completaba con la entrega de la obra de manos de su propio hijo el joven Lluís Macaya Cantó para que Fàbregas no fuese reconocido. Además participa también en una muestra colectiva de artistas catalanes de Argentina que se realizó en Galería Nordiska, en la que también expuso Macaya.



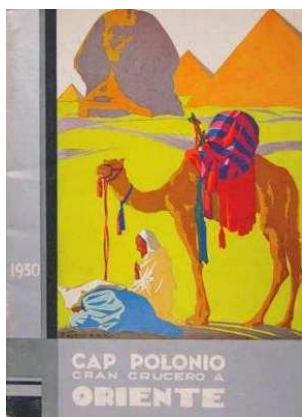
Su amigo Lluís Macaya, 1931.



Sello benéfico, 1930.

El artista, no obstante realizar una intensa actividad en Buenos Aires, siguió con atención los importantes acontecimientos políticos que se desarrollaban en su añorada tierra natal, que devinieron en la caída de la monarquía, la instauración de la Segunda República Española presidida por Niceto Alcalá Zamora y consecuentemente el advenimiento de la Autonomía de Catalunya, con el Gobierno de la Generalitat que presidió Francesc Macià. Esta nueva situación política, con posibilidades de estabilidad, progreso y florecimiento de las artes, lo motivan a pensar en regresar nuevamente a su país. Con este objetivo, comenzó por ahorrar dinero en alquileres para los gastos del viaje, cambiando su vivienda por otra más económica en la calle Agrelo N° 4185, muy cercana a su vivienda anterior.

Como ilustrador, son dignas de mención especial sus creaciones realizadas para diversas compañías comerciales, en particular para importantes empresas navieras, agencias de turismo y publicitarias.



Cubierta folleto turismo A. M. Delfino.

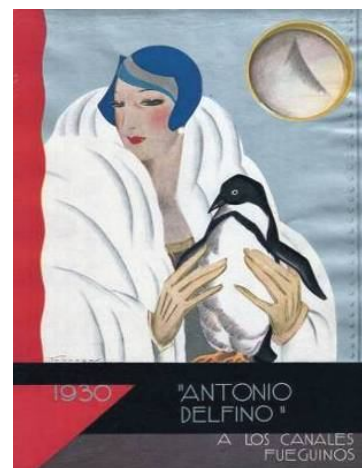


Tapa folleto para Publicidad Erná en la vía pública, Buenos Aires, c. 1930.

La empresa de turismo Antonio M. Delfino y Cía. agente local de la compañía naviera alemana Hamburgo-Sud Americana⁽²⁸⁾, le encomendó el diseño e ilustración de varios folletos de gran impacto para promocionar sus cruceros.



Cubierta y contracubierta folleto, Buenos Aires, c. 1930.



Cubierta folleto A. M. Delfino.

(28) En oportunidad del ataque aliado al acorazado de bolsillo alemán Graf Spee en 1945, Delfino envió sus remolcadores en su ayuda luego de las averías sufridas en la batalla del Río de la Plata. Su capitán, desoyendo las órdenes de Hitler, de dinamitar la nave con su tripulación incluida, antes de ejecutar la orden salvó a sus marineros embarcándolos en los mencionados remolcadores, luego la dinamitó y finalmente se suicidó, acción que le valió pasar a la historia como héroe.

Fueron también clientes de Fàbregas la agencia de publicidad Erná Buschmann y Exprinter, para quién diseñó un guía de turismo, además de la ya mencionada Publicidad Hansen. Según consideraba el artista, sus creaciones incorporaron por vez primera la tinta color plata en las artes gráficas.



Cerveza "Pilsen" de Biekert (boceto) 1931.

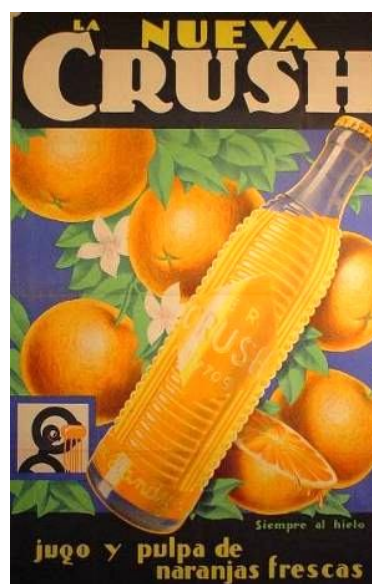


Aguerrás "Sangajol" de Shell Mex (boceto).

Entre sus creaciones publicitarias de este período, debemos mencionar los carteles para aguarrás "Sangajol" de Shell Mex, "Cerveza Bock" de Pilsen, Tiendas "La Piedad", galletitas "Visitas" de Bagley, "Aceite Gallo" de Arrocería Argentina, "Medias París" de Salzmann y Cía., y muchas otras. Él relataba que en Buenos Aires, trabajaban dos importantes artistas del cartel con los cuales tenía que competir: el francés Achilles Mauzan⁽²⁹⁾ y el italiano Leonetto Capiello, autoubicándose personalmente en tercer lugar.



Cartel galletitas "Visitas" de Bagley (boceto).



Cartel bebida gaseosa "Crush", 1930.

(29) Mauzán fue autor del emblemático cartel de Geniol.



"Retrato de la señorita M. E.", dibujo, 1931.



"La Niña del Barco", dibujo, 1931.

Realizó también numerosos dibujos femeninos con grafito que exhibió en el Salón Witcomb de Buenos Aires y otra muestra en Rosario, Prov. de Santa Fe en la que además de los mencionados incluyó algunos paisajes españoles realizados en su anterior gira por la península, muestra que repitió posteriormente en el Club Español de Buenos Aires.



"Joven peinándose", dibujo, Col. R. Girona.



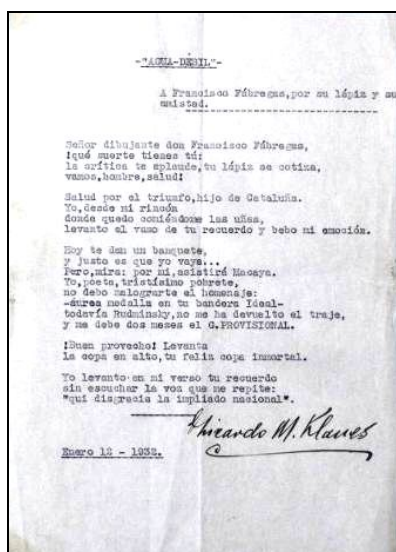
"Solarium", dibujo, 1931

En enero de 1932 un nutrido grupo de amigos le organizaron un agasajo en el restaurante Munich de Once, con motivo de sus recientes éxitos artísticos. En su invitación – menú, Sanguinetti escribió:

"A Fábregas

"Lápiz y pincel de aliento, / da al paisaje y al "retrato" / fuerza, expresión, movimiento, / ya ilustre novela o cuento, / ya en el "affiche" hace impacto. / Por su talento violento, / veloz, moderno, compacto, / y anticonstitucional, / Fábregas, si no es genial, / es un artista de "facto".

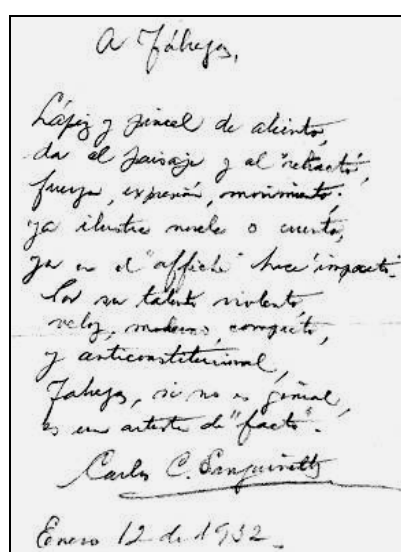
"Carlos C. Sanguinetti, Enero 12 de 1932"



Verso de Ricardo M. Llanes, 1932.



Caricatura de Fàbregas por Andreu Damesón y reverso de Sanguinetti.



Otro de sus amigos, el escritor, poeta e historiador Ricardo M. Llanes, al no poder asistir al evento, le dedicó el verso “Agua Débil”:

“A Francisco Fàbregas por su lápiz y su amistad.

“Señor dibujante don Francisco Fàbregas, / ¡que suerte tienes tu! / la crítica te aplaude, tu lápiz se
“coitza, / vamos hombre, salud!
“Salud por el triunfo, hijo de Cataluña. / Yo desde mi rincón / donde quedo comiéndome las uñas, /
“Levanto el vaso de mi recuerdo y bebo mi emoción.
“Hoy te dan un banquete, / y justo es que yo vaya... / Pero, mira: por mi, asistirá Macaya.
“Yo, poeta, tristísimo poeta, / no debo malograrte el homenaje: / -áurea medalla de tu bandera Ideal- /
“Todavía Rudminsky, no me ha devuelto el traje, / y me debe dos meses el G. Provisional.
“¡Buen provecho! Levanta / la copa en alto, tu feliz copa inmortal.
“Yo levanto en mi verso tu recuerdo / sin escuchar la voz que me repite:
““qui disgracia la impliado nacional””.

En octubre, en el “Centre Catalá” se celebró un banquete en homenaje a los pintores catalanes Joaquim Algueró, Francesc Fàbregas, Lluís Macaya, F. Pascual Ayllon, Francesc Ramoneda y Pere Roca Marsal y al comediógrafo Antoni Cunill Cabanellas.



Caricatura por Macaya.



Fàbregas 2º en la cabecera, en primer plano Frederic, a su derecha Macaya.

El prestigioso diario “La Prensa” de Buenos Aires, en diciembre, publica en su sección rotograbado el artículo “Pueblos españoles – Santillana (Santander) y Ponferrada (León)” incluyendo un conjunto de nueve fotografías del artista, adquiridas por el diario con anterioridad y provenientes de su anterior gira por distintas regiones españolas.



“Santillana”, Santander, 1927



“Plaza Mayor de Santillana”, Santander, 1927.

Aun cuando sus recientes realizaciones, tanto muestras como carteles, lo habían posicionado como artista consagrado, Fàbregas no pudo sustraerse al llamado de su tierra, ahora que se avizoraba un florecimiento en las artes y una mejora en la economía propiciados por la instauración de la Segunda República.

4	FILIACIÓN	5	Fotografía del Portador y de las personas que lo acompañan:												
Estado <u>casado</u> de <u>34</u> años de edad natural de <u>Barulana</u> Provincia de <u>Barulana</u> residente habitualmente en <u>Barulana</u> profesión <u>Artista</u> inscripto en el Consulado de <u>Barulana</u> con el N.º <u>1234</u> personas que lo acompañan: <u>su esposa</u> <u>Maria Pura Bugneta</u> <u>hija Pura y Jorge de los Baños</u> <u>natural de Barulana</u> <u>hija María de los Baños</u> <u>natural de Barulana</u> Dado el presente Pasaporte en virtud de los siguientes documentos: <u>Acta</u> VA SIN ENMIENDAS		Señas Generales del Portador <table border="1"> <tr> <td>Estatura</td> <td>Nariz</td> </tr> <tr> <td>Talla</td> <td>Orejas</td> </tr> <tr> <td>Pelo</td> <td>Barba</td> </tr> <tr> <td>Chorro</td> <td>Bigote</td> </tr> <tr> <td>Ojos</td> <td>Color</td> </tr> <tr> <td>Señas Particulares</td> <td>Tatuajes</td> </tr> </table> Señas Particulares 5 10658757 10738933 490		Estatura	Nariz	Talla	Orejas	Pelo	Barba	Chorro	Bigote	Ojos	Color	Señas Particulares	Tatuajes
Estatura	Nariz														
Talla	Orejas														
Pelo	Barba														
Chorro	Bigote														
Ojos	Color														
Señas Particulares	Tatuajes														

Pasaporte republicano, 1932.



El artista en Buenos Aires, 1931.

Es así que en octubre del mismo año regresa a la tierra que lo vio nacer, junto con su familia, ahora más numerosa por el nacimiento de su hija argentina Núria Martha, embarcando en el buque “Cabo Santo Tomé” con destino al puerto de Barcelona.

CAPITULO III

Barcelona 1932 – 1939. Segundo período barcelonés: la República y la Guerra Civil.

Con la irrupción del nazismo en Alemania y del fascismo en Italia, la situación política y social se fue enrareciendo en toda Europa, manifestándose un verdadero estado prebélico general, del que no escapó España. A su llegada en 1932, Fàbregas rápidamente retoma sus actividades, comenzando por alquilar un piso para vivienda y atelier en la céntrica zona del “Ensanche” de Barcelona, en la calle Aribau 32, 2º, 2ª, que fue sede también de su agencia de publicidad “York”.



Calle Aribau 32 (foto M.F.R.).

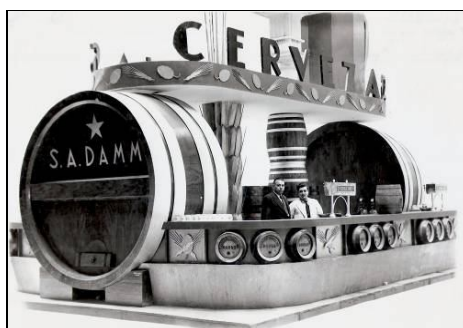


Su marca “York”, 1932.

Al poco tiempo de su arribo participa con un envío en la Exposición de Desnudos organizada por el Real Círculo Artístico, que fue destacado por la crítica y diseña varios stands publicitarios destacándose los encargos de Moritz - S. A. Damm para promocionar sus Cervezas Catalanas.



Stands para cervezas Moritz – Damm, Barcelona, 1932.



Stand para promocionar a Cuba.

También inicia estudios de litografía artística, que al principio y luego de algunos ensayos, plasma en una serie de litografías con temática de las vestimentas típicas de distintas regiones españolas, desarrollando una idea que sin lugar a dudas tuvo origen en su gira del año 1927. Pero no solo se limitó a representar su

vestimenta, sino que cada estampa contiene elementos característicos de sus paisajes y de las actividades de sus gentes, proyecto que retomaría años mas tarde. Curiosamente, la imagen de la paisana catalana, con su cojín para tejer encaje de bolillos, fue utilizada para identificar al grupo de Encajeras de Bolillos del Casal de Catalunya de Buenos Aires ocho décadas más tarde.



Vestimenta típica de Galicia.



Vestimenta típica de Mallorca.



Vestimenta típica de Catalunya.

En 1933 se incrementa su actividad como cartelista y publicitario realizando afiches para certámenes como el organizado por el Patronato de la Rambla de las Flores para promocionar la venta de flores en ese tradicional paseo de Barcelona, con el lema “York”, obteniendo el premio “Generalitat de Catalunya” de 500 pts. Equivalente a un 2º premio.



Fàbregas, 33º de la derecha en la entrega de premios, 1933.

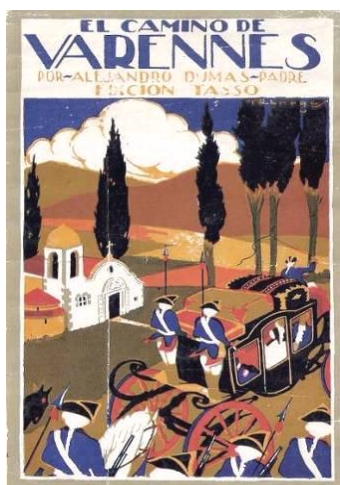


Boceto cartel “Rambla de les Flors”.

Es a partir de aquí que comienza a utilizar esta marca por él diseñada en sus creaciones publicitarias. Otro cartel importante es el realizado para la peña automovilística “Penya Rhin”. También, en concurso que organiza la Federación de Turismo de Catalunya y Baleares obtiene tres premios por sus carteles “Menorca” (1º premio), “Funicular Aéreo de Montserrat a San Jerónimo” y una adquisición del Automóvil Club de Catalunya.

En febrero del mismo año, “La Prensa” le publica un conjunto de 10 fotografías en artículo titulado “De la Región de Aragón (España)” que contiene vistas de Fraga, Huesca y otros pueblos. En septiembre también le publica el mismo diario seis de sus fotografías en artículo titulado “Santiago de Galicia” firmado por Ramiro de Maetzu.

Una singular colección de ilustraciones de cubiertas para libros fue la que realiza para Ediciones Tasso de Barcelona en el año 1934. Contaba entre otros títulos con: “El camino de Varennes” de Alejandro Dumas (padre); “La caída de un ángel” de Camilo Castello Branco; “La dama de las camelias” de Alejandro Dumas (hijo); “Los Médicis”, de Alejandro Dumas (padre); “Fisiología del matrimonio” de H. De Balzac; “Napoleón”, de Alejandro Dumas (padre); “Los Maranas” de H. De Balzac; “Argow el pirata” de H. De Balzac y “Jaime el desorejado” de Alejandro Dumas (padre), en los que el artista vuelve a emplear su habitual lenguaje de tintas planas, de gran impacto visual, con el que ya había obtenido muchos logros con sus carteles.



“El camino de Varennes”, 1934.

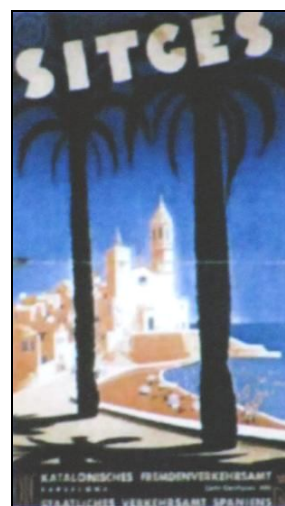


“La dama de las camelias”, 1934.

También realiza un afiche para el diario “La Veu del Vespre”⁽³⁰⁾ que atrajo la atención de los barceloneses. Su cartel “Sitges” mereció el primer premio del concurso de la Federación de Turismo y fue publicado en dos prestigiosas revistas internacionales especializadas en arte publicitario⁽³¹⁾. Además participó en las conversaciones radiales que se emitieron por Ràdio Associació de Barcelona.



Cartel “La Veu del Vespre”, 1933. (boceto).



1er. premio “Sitges”, Barcelona, 1933.

(30) La voz de la noche

(31) *Gebrauchs Grafik – International Advertising Art*, August, 1934 y Anuario “Modern Publicity 1935-36” de la Revista The Studio.

Con otro cartel presentado para la “Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros”, organizado a través del Instituto para la Mujer, obtiene el primer premio, en reñido concurso que contó con 258 propuestas.



1er. premio cartel “Menorca”, 1933.

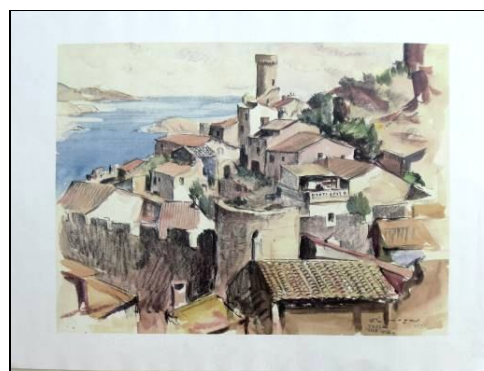


Cartel Cafés Haití, (boceto), 1933

Su actividad artística continuaba creciendo y también su prestigio. No solo por la gran cantidad de carteles realizados, la mayoría ganados por concurso, a diferencia de la modalidad empleada en Buenos Aires que era por contratación directa, sino por numerosos encargos publicitarios recibidos como anuncios, folletos, catálogos y stands, consiguiendo con ello prosperidad económica. Prueba

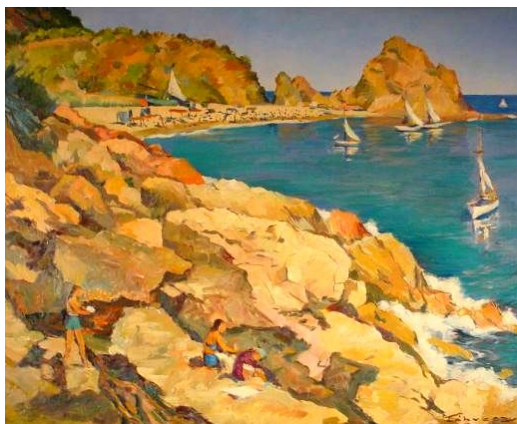


“Barcas”, acuarela, Tossa de Mar, (Girona), 1936.

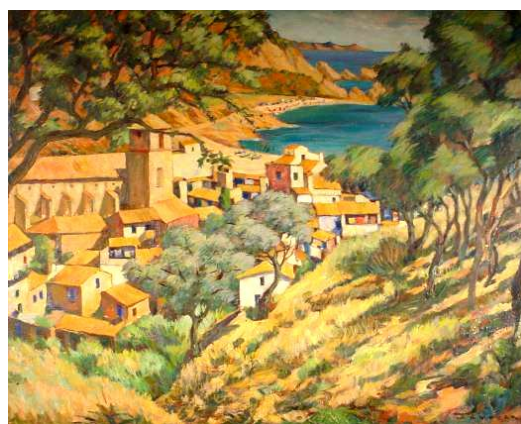


“Vila vella”, acuarela, Tossa de Mar”, (Girona), 1934(32).

de ello es que por vez primera veranea con su familia, eligiendo el pequeño y pintoresco pueblo de pescadores de la Costa Brava catalana: Tossa de Mar con sus torres romanas, sus tranquilas calas y sobre todo la intensa luz del Mar Mediterráneo, alternando el descanso con una intensa actividad artística que plasmó en numerosos óleos, acuarelas y dibujos.



"Mar petita", óleo, Tossa de Mar (Girona), 1934.



"La Iglesia", óleo, Tossa de Mar (Girona), 1934.

En 1934 envía su acuarela "Primavera" al "Saló de L'Art Modern" en la "Exposició de Primavera de Montjuic", en cuyo catálogo figura con el N° 294.



Jordi, Josefina y Núria en Tossa de Mar.

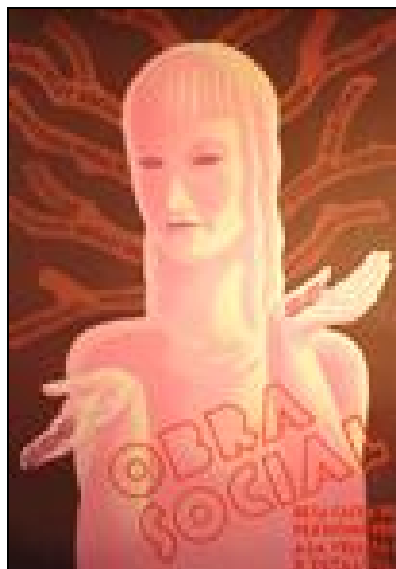


Pintando en Es codolar, Tossa de Mar (Girona), 1935.

Por su destacada trayectoria como artista del cartel y sus condiciones personales, Fàbregas fue elegido presidente de la "Asociació de Cartellistes" de Barcelona y también del "Sindicat de Dibuixants Professionals", cargos que ejerció entre los años 1934 y 1936.



Cartel "Cafés do Brasil", 1933.



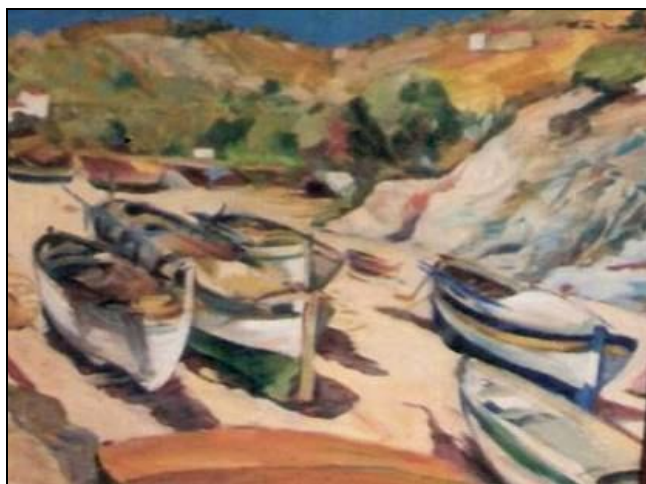
Cartel "Obra Social", 1933.

En España para contrarrestar el clima prebélico imperante, se realizaron distintas campañas contra la guerra, y en Barcelona se llevó a cabo en el R.C.A. la “Exposición del cartel contra la guerra” a la que envió su creación “Abaix la Guerra”⁽³³⁾. La crítica comentó sobre este cartel:

“También Francisco Fàbregas nos muestra una sobria y gallarda composición en consonancia con el tema, que interpreta con admirable comprensión y tecnicismo concienzudo. Los fusiles con las bayonetas, las alambradas que pugnan para retenerlos en su trágica marcha hacia el frente, hacia donde se moría y la atmósfera macabra vista a la luz de los proyectiles, todo queda expresado con atrayente pero muy expresiva simplificación”⁽³⁴⁾.



Cartel contra la guerra.

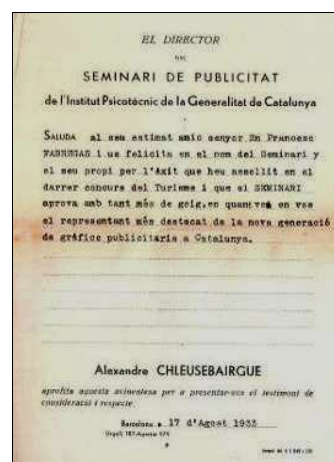


“Barcas”, óleo, Tossa de Mar, (Girona), 1934.

En abril de 1935, en su condición de presidente de la Asociación de Cartelistas, inauguró el Vº Congreso Internacional de la Publicidad, para el que crea su logotipo. En esa oportunidad se dictó un Seminario de Publicidad dirigido por A. Chlausebairgue quien escribió al artista considerándolo “...el representante más destacado de la nueva generación de gráficos publicitarios en Catalunya”⁽³⁵⁾, y presentó la ponencia “Les arts plàstiques i la propaganda”. También creó el cartel e ilustró el catálogo para la “Exposició de Cartells” que se realizó simultáneamente.



Fàbregas, 3º de la última fila, con publicistas ingleses.



Carta del director del seminario.

(33) Abajo la guerra.

(34) Diario “Renovación”, Barcelona, 10-3-34.

(35) Carta en catalán de Alexandre Chlausebairgue, Barcelona, 17-8-33.

A sus actividades de cartelista, publicista y pintor se sumó su faceta de decorador. En efecto, recibió el encargo de Josep Bachs y Joan Amills para la decoración del Restaurante “La Cala” de Barcelona. Se trataba de un gran local en los sótanos del tradicional ex-restaurant Maison Doré de Plaça Catalunya, 7, que fue diseñado integralmente por el artista como una tradicional taberna de pescadores del Mediterráneo catalán.

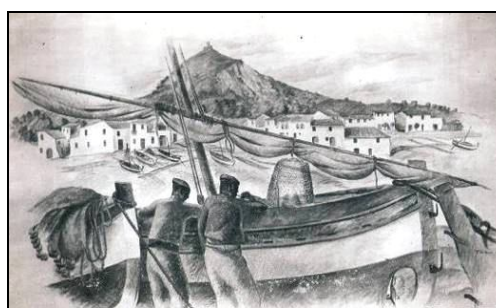


Salón principal Restaurante “La cala”. Barcelona, 1935.(fotos Font)



Detalle del bar. Barcelona, 1935.

Además de diseñar su mobiliario, adornos con motivos marinos, complementos de mesa y también su marca de identidad, pintó varios murales realizados al fresco. Esta realización tuvo una importante repercusión en los medios periodísticos y público de Barcelona, mereciendo el 1er. Premio del Ajuntament de Barcelona en la categoría Locales Comerciales, significando para Fàbregas su consagración como uno de los decoradores más prestigiosos y originales de su tiempo.



Dos de las pinturas murales del Restaurante “La Cala”, Barcelona, 1935.

Lamentablemente este emblemático local gastronómico, que llegó a ser punto de visita obligado en los circuitos turísticos, tuvo un destino azaroso pues a los pocos meses de su inauguración el 21 de diciembre de 1935 fue colectivizado. Más adelante, en febrero de 1939 sirvió alternativamente como sede del Hogar del Combatiente por la delegación de Burgos y Navarra, luego volvió a ser restaurante con otro nombre y finalmente recuperó su nombre original.⁽³⁶⁾

(36) Ver <http://barcelofilia.blogspot.com.ar/2015/02/restaurant-la-cala-placa-catalunya-7.html>



En 1ª fila Frederic Marés y Fàbregas (4-2-36) (foto J.M.Sagarra)



Marca, Barcelona, 1935.

Un nutrido grupo de amigos decidió homenajearlo con un banquete por el éxito obtenido como decorador y por sus últimos logros artísticos, al que asistieron un centenar de comensales. El evento se realizó en el mismo restaurante “La Cala” y contó con la presencia, entre otros, de L. Macaya, F. Panas Doria, F. Marés, S. Marco, D. Gilar, J. Morell, C. Barnils, I. P. Mateu, M. Calvet, representantes de varias instituciones artísticas y los propietario del local.



Sector del hogar (foto Font)



El artista en el centro el día del agasajo (4-2-1936)(foto Font)

En esta época integra “Publi-Club”, asociación de publicitarios de Barcelona, y realiza también varios stands publicitarios en diversas ferias locales entre los que podemos citar el de “Editorial Sopena” y “Frigo” productora de helados y lácteos. Muchos de sus carteles y bocetos realizados en los últimos años, tanto en Buenos Aires como en Barcelona fueron expuestos en su stand en la Feria de Muestras de su ciudad. El artista, para promocionar sus creaciones incluyó el siguiente texto:

“El cartel es un grito en el espacio”. “Es banal la publicidad que no grave el nombre de una marca” y más adelante “Los carteles Fàbregas son tan comprensibles para los niños como por las personas más inteligentes”⁽³⁷⁾.

(37) Textos en el Stand Fàbregas.



Stand "Carteles Fàbregas" en la Feria de Muestras de Barcelona, 1935. (fotos F.F.P.)

Algunas de sus telas pintadas el año anterior en Tossa de Mar las envía a la "Exposición de Primavera" de Barcelona. A su extensa lista de carteles realizados se sumó uno emblemático para el papel para fumar "Smoking" de la firma Miquel Costas y Miquel, y otro con el cual obtuvo el 1º premio, para anunciar la "VII Exposición Internacional del Automóvil". También realiza un stand para "Cuba" (productos comestibles, tabaco habano, etc.), otro para caldos en cubitos "Eto"; un tercero para champú "Neva" y por último, uno para los insecticidas "Fluidmat" y "Agrimat", ambos de Anònima Bunt-Blau.



Cartel para Miquel Costas y Miquel, 1935.



Primer premio concurso, Barcelona, 1935.

Ya avanzado el año 1936 el artista tuvo que lamentar, la pérdida de su padre Francesc Fàbregas Paloma luego de una enfermedad.



Retrato de su padre, lápiz, 1934.

La asociación “Fomento de las Artes Decorativas” realiza el “1º Salón de Artistas Decoradores” que se desarrolla en la cúpula del edificio “Coliseum” de Barcelona en el cual Fàbregas presenta un espacio propio (stand N° 5) muy comentado por su refinado buen gusto y en especial su innovador “paneaux”⁽³⁸⁾ elemento dominante de la decoración.



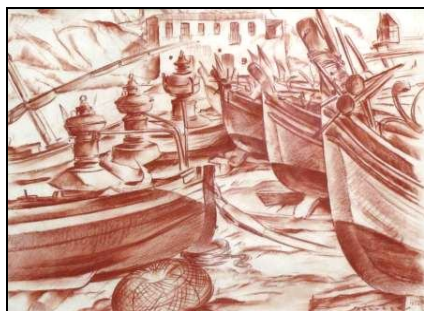
Stand en Salón Artistas Decoradores.



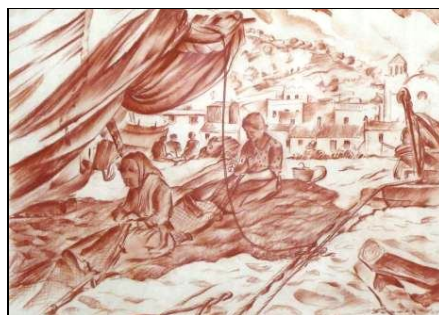
Detalle del “paneaux”, 1936.

En 1936, como ya era su costumbre, vuelve a veranear con su familia en las playas de Tossa de Mar, lugar que años antes había sido descubierto como un paraíso para los artistas y frecuentado por maestros como Marc Chagall y otros. Es en esa ocasión, en la que alternaba el trabajo con el descanso junto a su esposa María y su hija mayor Josefina, y los pequeños Jordi y Núria, que los sorprende el alzamiento comandado por el general Franco sucedido el 18 de julio. En ese contexto de paz y descanso, nada hacía suponer semejante desenlace que alteraría todas las actividades y planes futuros. Para complicar aún más la situación, Frederic y su esposa se encontraban de viaje por Europa y estaban de paso por

(38) Panel decorativo.



Sin título, dibujo sanguina, Tossa de Mar, 1936.



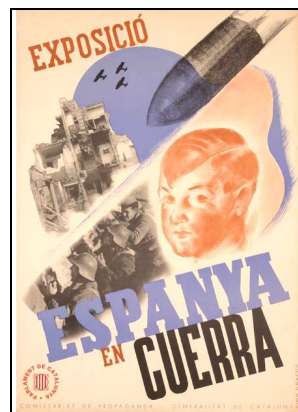
Sin título, dibujo sanguina, Tossa de Mar, 1936.

Tossa para visitar a la familia. El acontecimiento los obligó a cambiar rápidamente de planes, malvendiendo su automóvil nuevo recientemente adquirido y embarcándose precipitadamente en un bote de remos en la playa para abordar un vapor de pasajeros que circunstancialmente se encontraba anclado mar adentro y así poder regresar a Argentina.

La familia Fàbregas de regreso en Barcelona, y a raíz de los acontecimientos ocurridos, con la actividad artística disminuida y muchas dificultades de todo tipo, la Generalitat de Catalunya, en virtud a los méritos acumulados, lo selecciona como asesor artístico para realizar campañas y carteles contra la guerra, actividad que desarrolló en el Comissariat de Propaganda dependiendo directamente de su comisario el escritor y político Jaume Miravittles.



Sede del Comissariat de Propaganda durante la exposición, 1937.



Cartel "Exposició Espanya en Guerra"(39).

Si bien el artista siempre se mantuvo alejado de la política, la gravedad de los acontecimientos y el consiguiente peligro para la continuidad de la República y para Catalunya, actuaron como acicate para que se comprometiera más con ambas causas, decidiéndose a luchar con las únicas armas que sabía manejar: el lápiz, el pincel y la pluma. Así fue que tomó con gran ímpetu el tema del cartel para contribuir a la defensa de los principios republicanos. En esos momentos alguien dijo en referencia al cartel: *"son soldados de papel y tinta"*. Además de la creación de carteles, entre las tareas que le fueron asignadas, tuvo una destacada participación en la organización de eventos, campañas y stands que se realizaron en distintas localidades de Catalunya y algunas en Francia, especialmente en ciudades del sur como Perpiñán. Algunas de estas eran instalaciones que simulaban el abatimiento

(39) Actualmente integra la Colección Fornas, Biblioteca del Parlament de Catalunya y también la Biblioteca de Catalunya, Barcelona

de un avión enemigo, para las que utilizaba chatarra aeronáutica para su realización, y sobre las cuales el artista relataba: *“resultaban tan creíbles que el público se llevaba partes de las mismas como recuerdo”*.

En 1937, año en el que se produce el ataque y destrucción de Guernica, en el País Vasco, la Generalitat de Catalunya realiza la “Exposició Espanya en Guerra”, oportunidad para la cual el artista crea un antológico cartel empleando la técnica del “collage”⁽⁴⁰⁾, siendo motivo dominante de la composición la cabeza de un niño, para la cual utilizó el retrato de su hijo Jordi.

El mismo año, el artista participa como miembro del jurado del concurso de carteles organizado para el «Sello Pro Infancia» el cual, incluyendo su veredicto, tuvo lugar en el Palacio de la Generalitat de Catalunya, mientras que la exposición de carteles fue en las Galerías Layetanas, con asistencia del Presidente de la Generalitat y el consejero de Sanidad y Asistencia Social⁽⁴¹⁾.

Las acciones bélicas continuaban con el lento avance de las tropas franquistas, pero aún sin llegar a territorio catalán gracias a la tenaz resistencia ofrecida por las fuerzas republicanas. En febrero de ese año se produce el primer cobarde bombardeo sobre objetivos civiles de Barcelona perpetrado desde el crucero italiano Eugenio di Savoia y en mayo, el bando republicano se divide entre los que deseaban ganar la Guerra Civil y los que querían que ganase la Revolución, luchando entre ellos y con el resultado conocido: perdieron ambos.



Vista parcial de Camprodon, 1939 (Foto F.F.P.)

Núria relataba que aún resonaba en sus oídos el ulular de las sirenas anunciando un inminente bombardeo y la rápida búsqueda de refugio en los túneles del “metro” de las proximidades de su casa.

Por los peligros de la contienda, y debido al agravamiento de la situación, sus superiores del Comissariat le aconsejaron trasladar la residencia de su familia lejos de Barcelona, sugiriéndole estratégicamente hacerlo en Camprodon, pueblo donde estarían a resguardo. Era un pequeño pueblo de montaña con 1300 habitantes, en el Pirineo Catalán, cercano a la frontera francesa. Llevó a su familia, entonces compuesta por su esposa María, su madre Josefa, quién había enviudado recientemente, y sus hijos Josefa, Jordi y Núria. Residieron primero en la casa de la calle Valencia, 2 y luego en la de Plaça Dr. Robert.

(40) Técnica que combina dibujos, fotografías y textos.

(41) Diario “La Vanguardia”, Barcelona, 17-7-1936.

El artista viajaba frecuentemente de Barcelona a Camprodón y viceversa, y en algunas ocasiones a Francia en cumplimiento de las tareas que le encomendaban. Coincidentemente, también el presidente de la república Juan Negrín residía en el mismo pueblo donde realizaba algunas de sus reuniones de gobierno.



Puerta de la calle Valencia, 2, (fotos M.F.R.)



Jordi, Marçal y Núria 70 años después.



Puerta calle Plaça Dr. Robert,

El 17 de julio de 1937, Fàbregas en representación de la Generalitat de Catalunya, presidió la inauguración del nuevo edificio escolar del pueblo. Era un edificio de concepción moderna, cuyas aulas estaban ornamentadas con murales realizados por sus amigos y colegas Dàrius Vilàs vecino de Camprodón y el cartelista Josep Morell.



Escuela inaugurada por Fàbregas, Camprodón, 1937 (foto M.F.R.).

El cuadro imperante se complicó aún más cuando María, para dar a luz a su hijo que venía en camino, viajó desde Camprodón a su ciudad natal, Manresa, para contar con los cuidados y compañía de su madre y hermana. En enero de 1938 nació su hijo Marçal - quién escribe estas líneas - en medio de esta trágica contienda entre hermanos. Luego de trasladarse por breves días a Barcelona, regresan a Camprodón. Como estaba prohibido el desplazamiento de civiles y para poder trasladarse, el artista junto con su amigo Rovira, empleado del Correo de Barcelona, urden un plan consistente en utilizar un viejo furgón oficial, con su amigo al volante y él haciéndose pasar por empleado. Narraba Fàbregas que el traslado no había sido nada fácil pues debido a un desperfecto en el vehículo, valiéndose de un destornillador tuvo que mantener en posición la palanca de cambios durante todo el recorrido. En la parte trasera, ocultos entre las sacas de correspondencia, viajaban María con el recién nacido, pronta a amamantarlo para silenciar cualquier llanto o sonido, en caso de ser requisados en alguno de los

múltiples controles carreteros y consigo llevaban sus últimas reservas – una pocas libras esterlinas de oro – disimuladas dentro de la botella de leche. Al poco de llegar, su esposa cae enferma de neumonía severa, la cual debido a las difíciles circunstancias en las que se produce, se prolongó por largos meses hasta su recuperación definitiva.

Fueron momentos difíciles para la familia, con el padre ausente por encontrarse trabajando en Barcelona y la convalecencia de la madre, las tareas y responsabilidades familiares las compartían entre Josefa, la madre de Francesc, y sus hijos mayores Josefa y Jordi, con solo 12 y 9 años respectivamente y a veces secundados por Núria. Ellos eran los encargados de conseguir alguno de los escasos alimentos disponibles, cuando la llegada de unos 700 forasteros a Camprodón huyendo del conflicto y en busca de refugio, agravaron aún más el desabastecimiento ya que para obtener clandestinamente algún artículo de primera necesidad, muchos de ellos sujetos a racionamiento, debían realizar largos trayectos en bicicleta o a pie por zonas montañosas.



Jordi y Francesc en Camprodón, 1938.



Marçal y María, 1938 (foto F.F.P.).

Un paliativo importante para la subsistencia fueron los envíos de alimentos por parte de Frederic desde Buenos Aires, algunos de los cuales eran saqueados por el camino. Estos incluían leche condensada para el bebé, café y chocolate, éstos últimos utilizados como moneda de trueque para obtener otros productos como leche y pan frescos. Otro tanto sucedía con la leña, escasa e imprescindible para cocinar y para calefaccionarse en ese riguroso clima invernal del Pirineo.

En marzo del mismo año, los ataques se agravaron en oportunidad de las feroces y cobardes incursiones sobre Barcelona por parte de la aviación italiana, que Mussolini ordenó ejecutar sin consultar a Franco. Se produjeron principalmente a lo largo de tres trágicas jornadas dejando miles de muertos entre la indefensa población civil. Algunas de éstas a escasos 300 metros del domicilio del artista dejando destrozos en una amplia zona aledaña, con el consiguiente susto, pero felizmente sin consecuencias para la familia ni para su domicilio.

Son particularmente significativos los carteles creados por Fàbregas durante la contienda, no solo los de contenido bélico o anti-bélico, sino los de temas catalanes, dado que éstos significaban un desafío por su temática reivindicativa de sus rasgos culturales: el idioma, el baile de sardana, las canciones, la “senyera”⁽⁴²⁾ y la literatura. El alzamiento franquista aprovechó la Guerra Civil para prohibir y perseguir toda manifestación cultural catalana.

(42) Bandera catalana.



Cartel "Fira del Llibre", Barcelona, 1937.



Cartel "Cobla Barcelona", 1938.

Los afiches "Fira del Llibre"⁽⁴³⁾ y "Cobla Barcelona"⁽⁴⁴⁾, por esta actitud de los "nacionales" se encontraban prohibidos y para este último, el artista, previamente había diseñado su vestimenta típica y también diagramó un folleto alusivo. Sobre este último cartel, el crítico de arte Joan Merli escribió:

"El afiche que acompañaba la "tournée" artística de Francia de la "Cobla Albert Martí", que figuraba un músico ataviado a la manera catalana antigua, tocando la "tenora", contenía una grafía de una fuerza plástica sintética ejemplar"⁽⁴⁵⁾



"Cobla Catalunya" (46) (fotografía producida por el artista), 1938.

Paradójicamente sin imaginarlo, luego de haber creado alrededor de setenta carteles a lo largo de dos décadas, estos serían los últimos. Como cartelista y publicitario es considerado como uno de los "precursores del diseño gráfico moderno en Catalunya"⁽⁴⁷⁾.

Algunos de sus carteles creados en Barcelona entre los años 1921 y 1938, por causas desconocidas, fueron atribuidos erróneamente al dibujante y cartelista Ricard Fàbregas Fàbregas (1906-1947). Además de poseer el mismo apellido y

(43) Feria del Libro. Cartel en la Biblioteca de Catalunya, Barcelona.

(44) Típico conjunto musical oficial de la Generalitat de Catalunya.

(45) Revista "Catalunya", Bs. Aires, abril de 1940.

(46) Al parecer esta denominación fue cambiada por "Cobla Catalunya".

(47) Santi Barjau, "Dos cartellistes i un destí: Francesc Fàbregas Pujadas i Ricard Fàbregas i Fàbregas", Rev. de Catalunya, Barcelona, Nº 132, setembre de 1998, pág. 64.

ser contemporáneos, fueron socios del Real Círculo Artístico y trabajaron durante la Segunda República y la Guerra Civil para la Generalitat en el Comissariat de Propaganda creando carteles favorables a la causa republicana⁽⁴⁸⁾.

Los excesos de la hostilidad hacia el catalanismo quedaron patentizados por el hecho que hacia finales de la Guerra Civil, Fàbregas relataba que se vio obligado a destruir muchos de sus archivos de carteles, documentos, fotografías y libros, pues de ser descubierto en posesión de los mismos, sería motivo suficiente para ser tildado de “rojo” con impredecibles consecuencias para su integridad física y la de su familia. Aún recuerda Núria, el triste episodio que le tocó vivir con solo 9 años, cuando su padre le pidió reunir sus libros infantiles en catalán y proceder a quemarlos en la bañera de su casa.



Libros infantiles similares a los destruidos por Núria.

La situación continuó agravándose, el presidente republicano Indalecio Prieto deja el poder en manos de Negrín; el 3 de abril entran las tropas franquistas en Lleida (Lérida), Catalunya; el 15 de junio lo hacen en Castellón de la Plana, Valencia; el 15 de enero de 1939 conquistan Tarragona y finalmente el 26 hacen lo propio en Barcelona. Ante la inminente llegada de las fuerzas “nacionales” a Camprodón, los republicanos en retirada, realizaron todos los preparativos para dinamitar su estratégico puente medieval. Para ello dispusieron los explosivos con sus correspondientes cableados, todo lo cual Jordi aún recuerda. Luego, conminan a todos sus pobladores a abandonar el pueblo en un plazo perentorio, llevando solo lo puesto y dirigirse a las montañas cercanas. En medio del sonido de las explosiones de batallas, consiguen pasar la noche a resguardo en una “masía”⁽⁴⁹⁾ que se encontraba colmada de refugiados, pero mediante la intercesión del amigo de la familia Dàrius Vilàs pueden finalmente ser alojados en su establo. Felizmente, luego que pasó el peligro, Camprodón no fue dinamitada y los pobladores regresaron nuevamente a sus viviendas.



Puente medieval de Camprodón (imagen actual).

(48) Para aclarar las atribuciones erróneas ver: Santi Barjau, “Dos cartellistes i un destí: Francesc Fàbregas Pujadas i Ricard Fàbregas i Fàbregas”, Rev. de Catalunya, Barcelona, Nº 132, setembre de 1998, (en catalán).

(49) Típica casa rural catalana.

Las tropas republicanas en su retirada, camino a la frontera francesa, dejaban abandonados vehículos, uniformes, armamento y municiones, los cuales eran utilizados por los niños del pueblo para sus peligrosos “juegos de guerra”. Cuenta Jordi que uno de los juegos favoritos consistía en abrir las vainas de las municiones, extraerle su pólvora clasificándola por su apariencia para posteriormente construir algún “puente” con piedras y luego volarlo por los aires.



Éxodo en busca de lugar seguro, 1939.

Fàbregas, cinco días antes de la caída de Barcelona el 21 de enero, en la mañana temprano, abandona precipitadamente su ciudad en tren con destino a Camprodon. Allí se despidió por breves momentos de su familia, continuando a pie por el corto camino de montaña que lo separa de la frontera francesa pasando por Coll D'Arés, Girona. Las tropas de Franco continuaron su avance llegando a Camprodon el 12 de febrero, finalizando la Guerra Civil el 1º de abril de 1939.

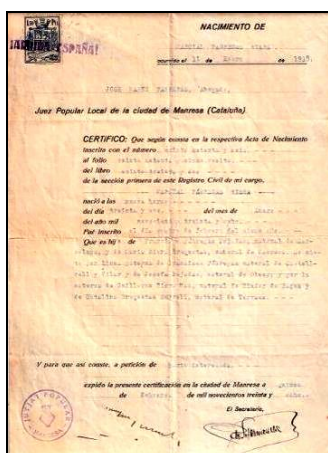
Culminaba un oscuro capítulo de la historia española y comenzaba otro de características aún peores: la férrea dictadura de Franco que perduraría por 40 años. El inicial y engañoso “*ni vencedores ni vencidos*” fue reemplazado rápidamente por el duro “*a los vencidos ni un minuto de tregua*”. En efecto la dura represión franquista hacia los republicanos, especialmente catalanes y vascos, continuó hasta la muerte del dictador, subsistiendo de manera solapada y atenuada hasta nuestros días. Entre las represalias, se destacaron los fusilamientos del poeta Federico García Lorca y del Presidente de la Generalitat de Catalunya Lluís Companys⁽⁵⁰⁾, crímenes que inexplicablemente aún permanecen impunes.

(50) Detenido por la Gestapo en Francia y entregado a los franquistas para su juicio. Posteriormente fusilado en Montjuïc, Barcelona.

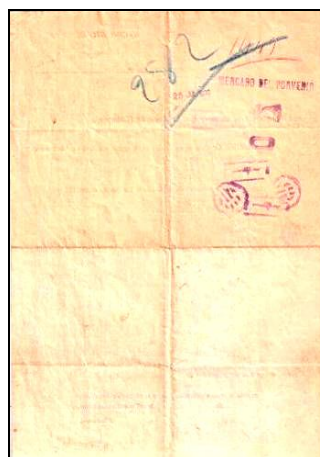
CAPÍTULO IV

París 1939: el exilio y la Segunda Guerra Mundial.

El artista dejando atrás a su tierra y a su familia, y con el amargo sabor de la derrota republicana se encaminó hacia una nueva etapa de su vida. Primeramente, luego de cruzar la frontera, se dirigió hacia el norte permaneciendo diez días en Perpiñán. Logró evitar el destino de muchos republicanos exilados que terminaron en campos de refugiados, verdaderos “campos de concentración”, gracias a poseer su pasaporte en regla, a poseer algunos conocimientos de francés adquiridos en sus anteriores viajes y facilitado por la circunstancia de que en el sur de Francia se habla aún en catalán por haber pertenecido este territorio anteriormente a Catalunya. Además pudo demostrar que era artista, mostrando algunas de sus obras, y que era su medio de vida. Luego continuó su peregrinaje por tierras galas hacia el norte, siendo su meta final París, a la que llega el 1º de febrero. Prontamente obtuvo el status de “Réfugié Espagnol” que mantuvo vigente durante toda su estadía en Francia, gracias a su constancia de presentarse periódicamente ante el secretario del ministro del interior francés, con quién trabó cierta amistad, debido a que éste era amante del arte, manteniendo con él largas pláticas y que le sirvió para obtener un permiso de residencia especial. Por sus viajes anteriores, Fàbregas poseía algún conocimiento de la Ciudad Luz, posibilitando que hallara alojamiento rápidamente, haciéndolo en el Quartier Latin, en el 6 de la Rue Saint Bon en la Maison Meublee de monsieur L. Trial.



Nacimiento de Margal traducido al castellano.



Reverso con sellos del racionamiento de leche.

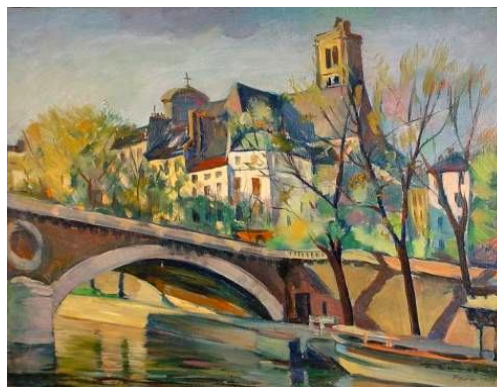
Entretanto, luego de finalizada la contienda, el resto de la familia permaneció por unos días en Camprodón, retornando a Barcelona, ya que no se justificaba continuar allí. Al regresar, felizmente encontraron su “piso” intacto, disponiéndose a afrontar la nueva y complicada situación bajo la feroz dictadura franquista. Si durante la Guerra Civil habían pasado por momentos difíciles, ahora les tocaría padecer situaciones aún peores, caracterizadas por represalias, falta de libertades, escasez y racionamiento de productos de primera necesidad, censura de la correspondencia, prohibición y persecución de todo rasgo cultural catalán, y el

“estraperlo”⁽⁵¹⁾. Sistemáticamente fue traducida al castellano toda la documentación personal redactada originalmente en catalán, pero no se conformaron con ello sino que también tradujeron los nombres de pila Francesc por Francisco, y de sus hijos Jordi por Jorge y Marçal por Marcial. Probablemente no se animaron a hacer lo propio con el nombre de Nùria por provenir de la Virgen del mismo nombre.

Debido a la férrea censura para la correspondencia dispuesta por la dictadura franquista, Francesc para comunicarse desde París con su familia evitándole represalias, escribía sus cartas en clave y por seguridad las firmaba como “Tía Filomena”. Relataba que en oportunidad de necesitar comunicarse y remitir documentación urgente a su esposa en Barcelona, apeló a su ingenio preparando un sobre dirigido al cónsul francés en Barcelona que a su vez contenía otro sobre para María con su dirección, teléfono y con la indicación de entregárselo. Felizmente el sobre llegó a sus manos pero no pudo evitar el reto del cónsul por haber utilizado el correo diplomático para asuntos particulares.



“Rue Norvins”, óleo.



“Saint Gervais”, óleo.

Sin proponérselo, el destino le había puesto ante sí el sueño de todo artista: residir en París, circunstancia que aprovechó sin pérdida de tiempo para pintar, dibujar y tomar notas y apuntes sobre novedades y tendencias.



“Femme du voile blue”, óleo.



“Femme du cirque”, oleo.

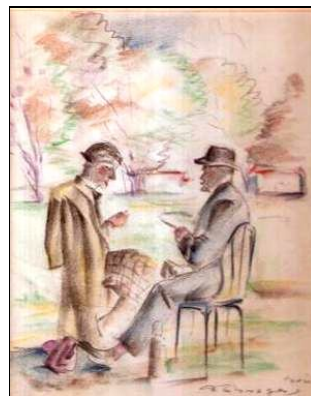


“Louise”, óleo.

Como pintor de caballete abordó las temáticas más diversas como ser sus calles, sus transitados puentes, sus plazas, sus monumentos arquitectónicos y el

(51) En España significa mercado negro.

Sena con sus tranquilos muelles. Cuando el clima se lo permitía, lo hacía siempre del natural, empleando óleo sobre tela o madera, y a veces, también con témpera o acuarela, mientras que cuando el tiempo le era adverso, aprovechaba para completar alguna tela en el cuarto del hotel, o bien optaba por concurrir a algún café, donde tomaba numerosos apuntes rápidos con sus lápices de colores a la cera y que revelan un profundo estudio de sus circunstanciales personajes.



Algunos de sus dibujos a color realizados en plazas y calles.



Algunos de sus dibujos en grafito realizados en cafés.

Fàbregas escribió: “...frecuenta el café “Flora” en Saint Germain des Prés donde conversa con Picasso” y agrega “le seducen los personajes que a él frecuentan: artistas de cinema, escritores, poetisas, declamadores, hombres de estudio, políticos y snobs de todas las naciones fundiéndose allí en un solo crisol: Arte”(52).

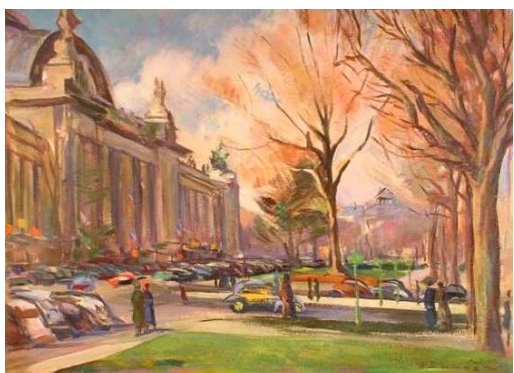


“Pont St. Louis”, óleo.



“L'Île de la Cité”, óleo.

(52) Francesc Fàbregas, “Notas biográficas”, Bs. Aires, 1940

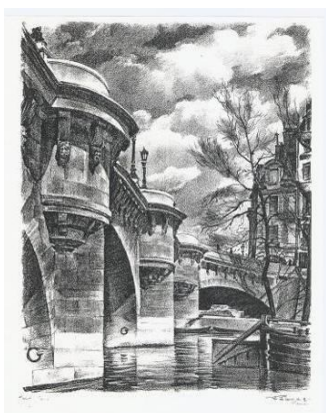


"Grand Palais", témpera.

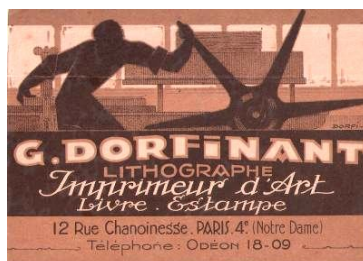


"Place du Tertre", témpera.

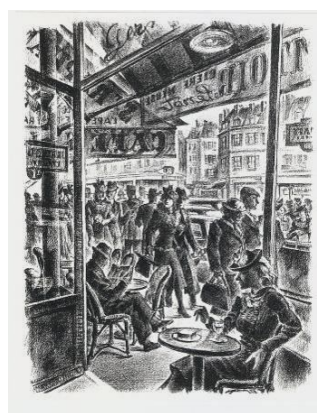
Un capítulo aparte lo fueron el conjunto de litografías realizadas por el artista, para las que eligió dos temáticas bien diferentes: el paisaje urbano de París y el retrato femenino. Para llevar a cabo esta importante labor eligió al prestigioso impresor de arte y litógrafo parisino G. Dorfinant, cuyo taller se encontraba en el 12 Rue Chanoinesse del Quartier Notre Dame. En largas jornadas de labor



"Pont Neuf", litografía.



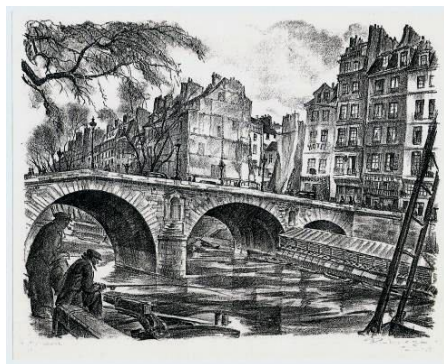
Tarjeta del impresor litógrafo Dorfinant.



"Café Paris", litografía.



"Arc du Carroussel", litografía.



"Pont Marie", litografía.

Fàbregas supervisó numeró y firmó estas singulares series de estampas salidas de su tórculo⁽⁵³⁾, dibujando 13 paisajes urbanos y 3 retratos femeninos, en tiradas que nunca excedieron las 16 láminas. Fue en este taller donde tuvo ocasión de conocer y codearse con reconocidos artistas que lo frecuentaban como Ceria, Derain, Dufy, Marquet, Mariette Lydis⁽⁵⁴⁾, Matisse, Utrillo y Sagonzac con quienes intercambiaba ideas y experiencias.

(53) Prensa manual para estampar litografías o grabados.

(54) Pintora e ilustradora austriaca quien debido a la Segunda Guerra Mundial se radicó y trabajó en Argentina hasta su muerte en 1970.



"Mimi", litografía".



"Janette", litografía.



"Florel", litografía.

Una faceta menos conocida del artista fue la de fotógrafo profesional, ya que realizó gran cantidad de fotografías, verdaderos registros de la vida de los parisinos. Fàbregas acostumbraba siempre a llevar consigo su cámara "Gaumont", cargada con placas 6 x 9 cm, que por aquellos tiempos eran de vidrio y dispuesto siempre a captar lo que su sensibilidad le atraía.



Algunas de sus fotografías tomadas durante su exilio en París, 1939.

Transcurrían las semanas de intensa actividad artística pero su principal preocupación era como reunirse nuevamente con su familia residente en Barcelona. Comenzó realizando averiguaciones para viajar juntos a algún país sudamericano que los acogiera. En abril obtiene un salvoconducto para salir de Francia y en julio visita al embajador argentino en París Dr. Miguel Ángel Cárcano

para gestionar sus visas, conociendo también al poeta chileno Pablo Neruda, en entrevista que mantuvo el 21 de julio en la Embajada de Chile, quién para ese entonces había sido nombrado Cónsul para la Inmigración Española en París y encargado de tramitar la salida de los refugiados españoles. Felizmente consiguió la documentación necesaria para viajar a Chile, con partida desde La Rochelle en el vapor “Reina del Pacifico”, pero por razones que se desconocen nunca llegó a utilizarla.



Carta de Identidad como “Refugiado Español”.



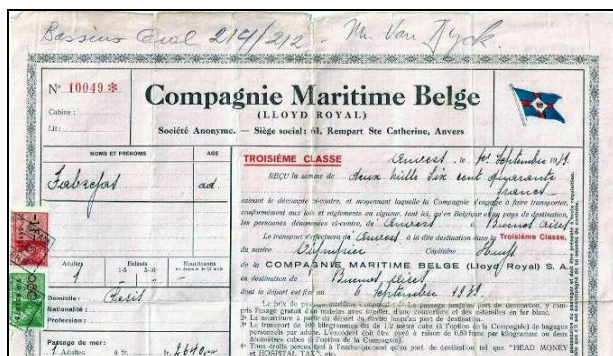
Salvoconducto para salir con destino a Argentina.

Mientras tanto, María desde Barcelona tramitaba también los pasaportes y visas para toda la familia, con posible destino a la Argentina, pero éstos fueron sistemáticamente denegados por las autoridades franquistas, por tratarse de familiares de un “rojo”⁽⁵⁵⁾. Además, Frederic desde Buenos Aires también realizó simultáneamente gestiones de llamada para solicitar la salida de la familia Fàbregas, argumentando su propia residencia y la circunstancia de que Núria era argentina. Por otra parte las autoridades argentinas no facilitaban el ingreso de republicanos al país, pero finalmente la gestión dio sus frutos, y mediante la intervención de la Cancillería Argentina, se logró la autorización pedida.

Completando aún más la complicada situación, Alemania invade Polonia, iniciando con esta acción la Segunda Guerra Mundial el 1º de septiembre. Cuatro días más tarde Francia y Gran Bretaña declaran la guerra a Alemania, y en consecuencia intiman a todos los extranjeros residentes a dejar el país en un plazo perentorio, por lo cual Fàbregas, al día siguiente abandona París con destino a Amberes, Bélgica previa estancia de cuatro días en Bruselas, ocasión que aprovecha para visitar algunos museos. A su vez, pocos días después, Bélgica también entra en guerra por lo cual conmina a salir a todos los extranjeros. Obligado por las circunstancias el artista tramita rápidamente la documentación necesaria y adquiere un pasaje con destino a Buenos Aires, en uno de los últimos viajes disponibles en el vapor “Olimpia”, embarcando en el puerto de Amberes el 28 de octubre de 1939.

(55) Término con que el franquismo nombraba a los republicanos,

Concluía una de las etapas más importantes de su vida. Se afirma que el hombre es producto de sus circunstancias, pero en el caso del artista puede decirse que él se valió de las circunstancias para realizar un proyecto anhelado desde sus años de juventud: trabajar en París.



Pasaje para Bs. Aires en el "Olimpia" saliendo de Amberes, Bélgica. 1939. Pasaporte republicano de María, Marçal, Núria y Jordi, 1939.

Entretanto su familia en Barcelona, luego de obtener el ansiado permiso de salida, prepara toda la obra, elementos del artista y equipajes para un nuevo viaje hacia Argentina, partiendo del puerto de Barcelona en la motonave "Neptunia" el 20 de enero de 1940.



Transatlántico "Neptunia", 1940.

Se cerraba así una etapa no deseada de sus vidas, pero se iniciaba una nueva llena de esperanzas e incertidumbres.

CAPÍTULO V

Buenos Aires 1939 – 1992 Segundo período argentino: el exilio definitivo.

Fàbregas nuevamente en Argentina, país que lo recibe con su generosidad habitual y aún con el recuerdo fresco de las experiencias vividas en Europa, se encamina con paso decidido hacia un nuevo proyecto: recomponer su vida profesional y familiar alterada por los acontecimientos, en un medio que al menos no le era desconocido y donde imperaba la paz. Para ese entonces, el gobierno estaba presidido por Ortiz quien finalmente delegó el mando en Castillo, asumiendo la presidencia en 1942.

Su arribo a Buenos Aires se produce el 5 de octubre de 1939, donde obtiene la “residencia definitiva”. Primero alquila una vivienda para su familia y atelier, consiguiendo una en el barrio de Almagro, en la calle Maza 420, de construcción antigua pero remodelada y modernizada, con una simpática fachada “art decó”. Reunía los requisitos necesarios para instalar a su numerosa familia, que ahora incluía a Josefa, su madre. Constaba de sala, un garaje que con los años utilizó como taller gráfico -ya que nunca poseyó automóvil- un amplio vestíbulo, cinco habitaciones, patio, terraza y dependencias. En los meses siguientes la amobló, con algunos muebles que le facilitó Frederic y otros de su diseño, dispuso lo necesario para la llegada del resto de su familia.



Casa-atelier de la calle Maza, Buenos Aires (foto M.F.R.).



Caricatura del artista por Andreu Damesón.

Rápidamente retoma su actividad artística comenzando con los preparativos para realizar una gran exposición con las obras realizadas recientemente en la “Cité Lumière”. En unos pocos meses completa y da los últimos toques a algunas de sus pinturas, realiza su enmarcado, confecciona y diseña el catálogo, contrata la galería, remite invitaciones e inicia su difusión. Se había endeudado por los gastos del viaje, instalar la nueva casa y además por los gastos que demandaba exponer. Y ahora tenía cifradas todas sus esperanzas en esta muestra. Mientras tanto su familia en Barcelona, quien había obtenido finalmente su permiso de salida, embarca en la motonave “Neptunia” rumbo al puerto de Buenos Aires. Fàbregas viaja al puerto

de Montevideo para reunirse con ellos en la última escala del viaje, retornando juntos a Buenos Aires el 3 de febrero de 1940. Luego de hospedarse por breves días en el Madrid Hotel de Av. de Mayo, finalmente se instalan en su nuevo hogar. Si bien en un principio vivieron todos juntos, a los pocos meses su madre le solicitó a Francesc que prefería vivir sola, para lo cual Frederic le proporcionó una vivienda cercana en la calle Quito y José Mármol que compartió con su amigo Andreu Damesón y su familia.



Cubierta del catalogo, 1940.



Fábregas con su hija Josefina a su izquierda en Witcomb, 1940.

Con todos los preparativos finalizados, el 6 de mayo del mismo año, inaugura tal vez la más importante y trascendente de sus muestras individuales. Lo hace en el tradicional Salón Witcomb de la calle Florida 760, donde ya había expuesto en su anterior viaje, presentando un catálogo que incluye un excepcional conjunto formado por 28 pinturas y 16 estampas litográficas acuareladas, de su reciente producción en París. Su temática abarcó paisajes urbanos, cafés, teatros, plazas y circos, y también retratos femeninos. Con esta exposición obtuvo gran repercusión tanto en el público como en todos los medios de prensa especializada y en la crítica. Paralelamente, su amigo íntimo Lluís Macaya hacía lo propio en Mendoza. El prestigioso crítico Francisco Madrid, a modo de presentación en el catálogo escribió:

“El pintor Fábregas, se nos revela en esta exposición - cuyo único tema es París - como uno de los más prestigiosos artistas contemporáneos. París es, desde mediados del pasado siglo, la piedra de toque de todos los nuevos. Sus ambientes, externos e internos, reciben la visita de los pintores que "cazan" en las calles, llenas de historia literaria, el paisaje emocional; y, en los interiores - cafés y talleres - la angustia constante de una juventud en busca de su destino. Cuando se escriba la novela de nuestra época - como Balzac y Zola escribieron la de las suyas - los novelistas hallarán en los pintores como Fábregas la ayuda plástica de sus héroes. Cada modelo de Fábregas puede señalar la iniciación de una novela francesa escrita por Mauriac o Giraudoux. Cada rostro perdurado por Fábregas, descubre el proceso interior de un drama vulgar o una aventura excepcional. Las mujeres de Fábregas poseen una existencia que salta de los marcos. Y los paisajes tienen el alma de las horas y el clima. ¿Literatura? No. Precisamente el arte de Fábregas no es literario, ni snob. En cada una de sus obras surge el movimiento y la luz, virtudes cardinales del arte moderno. En cada retrato de Fábregas - y retratos son sus cuadros - aparece una mano que de dedicarse a esa especialidad dejaría en la perduración humana bellísimas y profundas obras. La "Dame du voile bleu" subraya en este caso una precisa maestría psicológica”.

“Fábregas aparece más pintor que nunca cuando su fama y sus éxitos de decorador lo alejaban de la pintura estricta. Establecimientos comerciales de Europa, interiores aristocráticos, de gentes de blasones azules o áureos, le ofrecían puñados de plata para que dejara en sus hogares las muestras de un arte exquisito y sensual. Antes de la "Exposición, 1925", se había perdido el placer de decorar el ambiente donde se vive y algunos espíritus entre los que se destaca Fábregas, iniciaron la conversión de cafés y salones, en amables y cómodos lugares donde se goza mejor la vida cotidiana” (56).



“Quai Celestins”, óleo, 1939.



“Quai des orfèvres”, óleo, 1939.

Otro afamado crítico así escribía:

“En la sala segunda de la galería Witcomb exhibe el pintor español F. Fábregas una serie original de óleos y litografías coloreadas, dedicada por entero a paisajes y tipos de París. Con modernidad bien entendida y atento siempre a la sugerencia directa del ambiente que desea captar, Fábregas aborda con idéntica maestría la temática costumbrista y la impresión espontánea de aire libre. Dotado de una paleta luminosa, rica en matices, afirmase vigoroso pintor de atmósfera, capacitado como pocos para penetrar las más sutiles variaciones del color, que llega en aquella ciudad singularísima a tonalidades casi imponderables, ya sea en la iridiscente vibración de las mañanas de primavera, en el dorado estatismo del otoño, grato a Laforge, o en la bruma verlaineana del invierno”.

“El pintor se detiene con especial deleitación en las márgenes del Sena, acodándose a los parapetos de los viejos puentes medioevales, para ver reflejarse sobre el espejo bruñado de sus aguas verdes las venerables torres de Nuestra Señora, o las ventrudas barcazas normandas. Recorre luego los húmedos y resquebrajados muelles de nombres añejos y novelescos: el de los Orfebres, el de los celestinos, el de las flores; se asoma a los solitarios "squares", clásico refugio de los enamorados, y observa desde la terraza de los cafés de barrio la vida funambulesca de los últimos bobemios, parroquianos de "La Coupole" o "La Rotonde". Pero donde Fábregas logra lo mejor de su arte, grave y reflexivo, es en sus estampas femeninas, ya se trate de óleos tan categóricos como "La mujer del velo azul" o "La cajera", o de litografías en color, como "Janette" o "Florel", realizadas estas últimas con una técnica apretada y una profundidad emotiva que sólo encontramos en las creaciones inquietantes de Mariette Lydis”.

“Fábregas define con extremada pulcritud caracteres ambiguos, exacerbados por la intensidad de la vida nocturna, situando a sus personajes en su correspondiente clima psicológico. Sabe en cada caso eludir con natural reserva el detalle anecdótico que lleva al lugar común, tan frecuente en este género de costumbrismo realizando así obra de positiva belleza y levantada inspiración” (57).

Por último, el crítico con más prestigio del momento escribió sobre la muestra del artista:

(56) Presentación en el “Catálogo Exposición Fábregas”, Buenos Aires, 1940.

(57) Diario “La Prensa” por Fernán Félix de Amador, Buenos Aires, 13-5-1940.



"Femme du voile blue" (Mujer del velo azul), óleo.



"Louise" Café de la Rotonde, óleo, 1939.

"Francisco Fábregas se denomina a si mismo "artista decorador". Empero la doble serie de obras suyas expuestas en la Galería Witcomb lo presentan como pintor de caballete. Exhibe allí óleos y litografías policromadas: figuras, paisajes urbanos, temas fluviales, todos ellos referidos a París. Técnica fácil, de mano pronta y pincel suelto, da a sus cuadros el aspecto de impresiones ágiles, destinadas a reducir escenas de conjuntos movidos, de ambientes — interiores de cafés o de escenarios sintetizados en algunas figuras danzantes. Para los primeros suele ubicar una o dos medias figuras en primer término e indicar otras en el fondo de la composición, logrando con ello efectos extensivos bien observados. Así en "Chez Dupon Latin" y "Louise - Café la Rotonde". En otros, como en "Caissiere du restaurant", la figura integra lo descriptivo del ambiente, limitado a las figuras en "Deux amies - Café la Coupole". La paleta es vivaz, con predominio del rojo, opuesto a las notas grises, distribuidas con fineza en algunos casos. El pintor atrae también en otro género: el paisaje, como lo evidencia más de un acierto: "Quai des orfèvres", "Quai Celestins", para citar dos óleos de distinto carácter y de gama diversa. No menos significada por la calidad es la obra del litógrafo. La constituyen diez y seis "estampas" evocadoras. París con sus puentes, calles, plazas, templos, arcos de triunfo, con su tránsito ciudadano unas veces, con su nobleza arquitectónica siempre, allí está en muchos de sus aspectos característicos. Fábregas "ha visto" y logró expresar lo percibido, poniendo a contribución de su arte disciplinado y la emotividad siempre indispensable para dotar de contenido espiritual los temas figurativos" (58).



"Chez Dupont Latin", témpera, 1939.



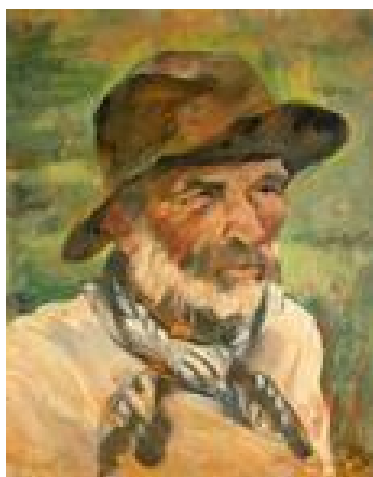
"Cassiere du restaurant", óleo, 1939.

(58) Diario "La Nación", por José León Pagano, Buenos Aires, 17-5-1940.

Esta exposición significó para Fàbregas la culminación exitosa de un importante proyecto. Gracias a su claridad de objetivos y al “seny”⁽⁵⁹⁾ catalán, por una parte, había conseguido retomar con energía la actividad artística alterada por la Guerra Civil, y por la otra, desplazar a un segundo plano la angustia y frustración provocada por aquella. Desde un principio consideraba que la situación en Argentina no era buena y tenía la esperanza de que en un período más o menos corto de tiempo la de su tierra pudiese mejorar y retornar.

Una de sus primeras actividades fue colaborar ilustrando en la Revista “Catalunya” de la colectividad catalana de Buenos Aires. Periódicamente frecuentaba nuevamente el “Centre Català” donde en aquella época había mucha efervescencia a raíz de la derrota republicana y la incipiente dictadura franquista, integrando la “Comisión de ayuda a las víctimas de la guerra” junto a otros exiliados republicanos recién llegados en la que participó colaborando solidariamente Frederic Fàbregas, José Orfila y Sebastià Bagó, entre otros⁽⁶⁰⁾.

Según sus asientos contables se infiere que en junio de 1940 Fàbregas realizó un cartel para los cigarrillos “Caravanas” de la tabacalera Massalín y Celasco, pero del que no se posee ningún otro dato ni imagen. Otro encargo recibido fue el del gerente de Philips argentina Mr. W. Wolthers, para quién realizó un delicado “panneaux” decorativo para su residencia. El mismo consistía en un tablero de gran formato, realizado en altorrelieve en yeso, conteniendo una estilizada figura femenina ornamentada con racimos de uvas policromadas sobre un fondo de plata a la hoja.



Óleo “Gringo”, Bs. Aires, ca. 1942



Plafón decorativo, 1940 (foto F.F.P.).

Como artista decorador, recibió la encomienda de Cayetano Alonso para realizar el proyecto e instalación para un establecimiento gastronómico para la colectividad gallega de la ciudad, que se denominaría “Galicia restaurante”, pero luego se cambió por “Taberna Gallega”, inaugurándose en 1941. Se trataba de ambientar un amplio local con sótano, con aspecto de un típico restaurante gallego, en el que Fàbregas desarrolló plenamente su vena de hábil decorador logrando un espacio que remitía a los tradicionales locales de gastronomía de Galicia. En él todo fue creado, diseñado y pintado por el artista: sus rincones, sus

(59) Palabra catalana que no tiene traducción, es una combinación de acierto y sentido común.

(60) “Catalanes en la Argentina”, por Joan Rocamora, Buenos Aires, 1992.



"Taberna Gallega", Perspectiva del frente, 1940.



Marca creada por Fábregas

muebles con reminiscencias del estilo levantino español, sus falsos ventanales, y los magníficos murales que supo ubicar acertadamente para crear un ambiente cálido, original y al mismo tiempo tradicional de las tabernas de marineros y pescadores. Hasta los más mínimos detalles fueron diseñados por el artista: sillas, mesas, farolas, aceiteras, las simpáticas “sellas”⁽⁶¹⁾ para el vino, el menú y su carta de vinos. Fue asistido técnicamente en temas de construcción por el ingeniero Ricardo Algier.



"Taberna Gallega". Vista general del salón. 1940.



Ángulo del subsuelo con dos de los murales.

El escritor y poeta gallego Eduardo Blanco - Amor escribió en el folleto promocional, a modo de presentación:

“de excepcionales ambiciones estéticas” y que también “allí había una dirección segura y bien informada”. En una conversación entre ambos, Blanco – Amor dijo: “Está bien esto – le dije -; muy real, muy digno y muy bello”, y Fábregas respondió: “No está del todo mal” y luego agregó: “Pues muchas gracias por su opinión que tanto me significa”.



Vista general con las ventanas simuladas.



Subsuelo desde zona escalera. En primer plano una sella.

(61) Típico recipiente gallego con varias capacidades usado para el vino, realizado en roble con la técnica de los toneles.

Luego de su inauguración, se realizó un agasajo al corredor gallego Remigio Saavedra, yerno de Alonso, que reunió a los ases del deporte y del tango, entre los cuales se encontraban, además de Saavedra, “el ‘Mono’ Rodríguez Jurado, el ‘Paisano’ Andrada, Roberto Larraz, doctor Almeida, Valenzuela, José María Contursi, Aníbal Troilo ‘Pichuco’, el ‘Negro’ Flores, maestro Serrano, Gálvez y otros asistentes. Francisco Fábregas, creador de la magnífica decoración, también acompañaba a los nombrados”⁽⁶¹⁾. A los pocos años, su propietario, debido a desavenencias con sus socios – paradójicamente ninguno de ellos era gallego – lo cerró perdiéndose lamentablemente para la ciudad y para el colectivo este emblemático establecimiento gastronómico.



Ases del deporte y del tango con Fábregas, segundo a la derecha. 1941.



Retrato de D. Miguel Servera (boceto).

El Movimiento Republicano Español de la Argentina convocó al artista para realizar un retrato al óleo de quién había sido su presidente. La crónica del momento relata:

“El retrato de don Miguel Servera, por el gran artista catalán Francisco Fábregas, que ha sido costeadado por suscripción y ofrecido al que fue presidente del Centro republicano en el homenaje que se celebró el domingo último”⁽⁶²⁾.

A partir de enero de 1941 realiza varias ilustraciones para la revista de literatura y de arte “Saber Vivir”, cuyo director artístico era el escritor, crítico de arte y editor catalán Joan Merli, en la que también colaboran artistas como Horacio Butler, Antonio Berni, Héctor Basaldúa y sus amigos de siempre Lluís Macaya, Andreu Damesón y Lluís Macaya (h).



Ilustraciones de Fábregas de los artistas del film “Frontera Sur” de Belisario García Roldán, Buenos Aires, 1941.

(61) Diario “Crítica”, Buenos Aires, 14 -1 -1940.

(62) Diario “España Republicana”, Buenos Aires, 7-6-1940.

Son destacables los retratos - del natural - que Fàbregas realiza de los artistas que participaron en el film nacional “Frontera Sur”, dirigido por Belisario García Roldán y producido por “San Blas Film”. En esa verdadera galería de tipos, posaron maquillados para el artista los intérpretes Elsa O’Connor, Froilán Varela, César Fiaschi, Elisardo Santalla, Fernando Lamas y Elsa Martínez.

En octubre realiza un stand de exposición para la manufactura de sombreros de Rolando Lagomarsino⁽⁶³⁾ y al año siguiente decora un piso de Harrods Ltda. de la calle Florida para un evento institucional para la Unión Industrial Argentina U.I.A. siendo en ese momento Lagomarsino su presidente. Y también realiza un proyecto de decoración para un bar empresario “Kraft”, del que no se conocen más datos.



Ambientación de los salones de Harrods Ltda. para la UIA Unión Industrial Argentina, Bs. Aires, 1942.

Su amigo el catalán Xavier Serra Messana, propietario de Perfumes Dana, con filiales en París, Nueva York, Barcelona, Buenos Aires y otras ciudades americanas, le encarga a Fàbregas la decoración y amoblado de su finca de descanso “San Elías” de Punta Este, Uruguay. En ésta, de estilo catalán campestre actualizado, diseña todos sus ambientes y crea una serie de muebles para la zonas de estar y comer que se inspiraron en los muebles tradicionales de las “masías” catalanas. El mueble principal - pastera⁽⁶⁴⁾ - remite al que se usaba para dejar reposar la masa para el pan antes de su cocción. El artista



Vista panorámica del exterior de la masía “San Elías”,



Vista del comedor de la residencia.

lo estiliza, moderniza y le añade una alzada, dándole una nueva funcionalidad, con cajones para cubiertos, vajilla, mantelería, etc. Es destacable que en éstos muebles, el artista realizó personalmente algunas partes talladas como los frentes de cajones y otras. Fueron de su autoría también los diseños de las sillas, sillones, mesas y otros muebles. En esta oportunidad, también diseña un modelo reducido de “pastera”, del cual se cree que se realizaron al menos dos ejemplares

(63) Quién luego fue ministro de Industria y Comercio en las presidencias de Farrell y Perón.

(64) Mueble campestre tradicional catalán.



Sillas, "pastera" y esquinero diseñados por Fàbregas.



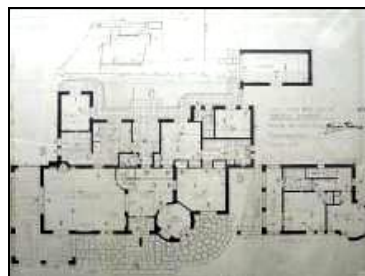
Vista parcial de otro sector.

en madera de peteribí, uno para su íntimo amigo el catalán Ramón Girona Ribera y el otro para su uso personal, que aún se conserva, realizados por el ebanista y carpintero gallego Víctor Rey.



Mueble "pastera" y sillas diseñadas por el artista.

Varios de sus amigos de la colectividad catalana poseían casas de descanso en Punta del Este donde veraneaban, como era el caso de Serra, donde también era asiduo concurrente Frederic. Por ese motivo, en una oportunidad éste le solicitó a Francesc un proyecto para construir una "torre"⁽⁶⁵⁾ para descanso personal, en dicha localidad veraniega. Se trataba de una clásica casa de descanso catalana del Mediterráneo, de dos plantas, con paredes blancas, torre y techo de tejas españolas, la cual por razones que se desconocen nunca llegó a construirse, y cuyo proyecto aún se conserva.



Vista longitudinal y plantas de la "torre" que diseñó para Frederic, 1942.

En 1939 había llegado a la Argentina un grupo de intelectuales, artistas, profesionales, funcionarios y empresarios emigrados de Catalunya por la Guerra Civil y la incipiente represión de Franco, entre los cuales se encontraba Fàbregas. Entre los primeros, un escritor, artista, crítico de arte y editor Joan Merli fundó junto con otros catalanes Editorial Poseidón, dedicada especialmente a producir libros sobre arte. En un primer momento fracasaron en el emprendimiento, en el

(65) Casa de descanso catalana.



Cubiertas de catálogos y libros dibujados por Fàbregas para las Editoriales Poseidón y Sudamericana, Bs. Aires, 1941-45.

que se cree que el hermano del artista participó con aporte de capital, hasta que convocan a otro catalán exiliado, Antoni López Llausàs, reconocido editor y librero de Barcelona, quién no solo encamina a la editorial hacia caminos exitosos, sino que también dirige la que luego sería la acreditada Editorial Sudamericana, que posteriormente adquirió la popular Librería del Colegio de Bolívar y Alsina. El artista realiza para ambas editoriales numerosas ilustraciones, tapas de libros y catálogos durante la primera mitad de la década del 40. En algunos de estos trabajos colabora su hijo mayor Jordi quién tenía mucha facilidad para el dibujo, perfilando algunas letras de sus titulares.



Tapas e ilustraciones del libro "Vida Heroica de Simón Bolívar", Editorial Andrés Bello y Editorial Sudamericana, 1943.

Es digno de mención el trabajo realizado por Fàbregas en el diseño e ilustración del libro "Vida Heroica de Simón Bolívar", para Editorial Andrés Bello de Venezuela, con la supervisión de Editorial Sudamericana. Previa a la presentación oficial del libro, el 25 de octubre de 1942, se realizó en el Círculo Militar de Buenos Aires una muestra organizada por la Representación Oficial de Venezuela con las ilustraciones enmarcadas. Al año siguiente, el día de la independencia de Venezuela, se realizó en la Sociedad Bolivariana en Caracas, el acto oficial de presentación de los cuadros y del libro, con la asistencia del presidente de la república Gral. Medina, sus ministros, diplomáticos e invitados especiales. La crónica de la presentación rezaba:

"Pronunció unas brillantes palabras el Presidente de Sociedad Bolivariana, Monseñor Navarro, quién dedicó merecidos elogios al artista F. Fàbregas y especialísimamente hizo resaltar la perfección con que la Editorial Sudamericana de Buenos Aires, había llevado a cabo la impresión del libro...."(66).

(66) Carta del Dr. Francisco Carsí a Fàbregas del 19-7-1943.



San Martín, Brown, Sarmiento y Alberdi, algunas de las ilustraciones del Libro "Talismán", Librería del Colegio, 1942.

También ilustra con retratos de algunos próceres argentinos y otros dibujos el libro de lectura para quinto grado "Talismán" de los autores Daniel A. Farías y Juan M. Mateo, editado por Librería del Colegio.

Corría el año 1942 cuando su amigo catalán Ricard Banús, propietario de la cadena de cervecerías y restaurantes "Munich" le encomienda encargarse de la redecoración y ampliación de un amplio sector en su cervecería de Plaza Constitución. Banús había formado una cadena de establecimientos en las décadas anteriores, integrada por locales en Once, Palermo, Centro, Constitución y el afamado "Munich de la Costanera", inaugurado en 1927, hoy reciclado y transformado en Museo de las Telecomunicaciones, siendo y solventado íntegramente por él, mediante concesión que obtuvo de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, quedando de propiedad de ésta luego del vencimiento de la misma, estando su proyecto, dirección y construcción a cargo del afamado arquitecto húngaro Andrés Kálnay.



Vistas parciales del "Patio Tirolés", Cervecería y Restaurante Munich Constitución, Buenos Aires, 1943.

El "Munich" se encontraba ubicado en la esquina de Garay y Lima, frente a Plaza Constitución, y constaba del local existente, al cual se debía anexar la planta baja de una casona de inquilinato, de dos plantas, que funcionaba como hotel. Fàbregas ideó con ingenio un ambicioso proyecto de transformación. Por una parte remodelaba y decoraba los salones existentes, incluido el Salón Vienés y por la otra anexaba el nuevo espacio transformado en "Patio Tirolés", lleno de carácter, que evocaba las plazas y calles del Tirol. Tenía el importante desafío de ocultar los viejos parapetos de chapa metálica de las galerías del piso superior, que el artista solucionó hábilmente mediante la incorporación de falsas ventanas que los ocultaban, logrando un efecto ilusorio tal que los parroquianos solicitaban acceder a los supuestos "reservados de la planta alta". Proyectó y diseño hasta el más mínimo detalle, como las carpinterías, las mesas, tres tipos de sillas, los

faroles, los percheros y otros accesorios. También pintó personalmente los contornos de los ventanales al estilo bávaro y adornó las ventanas que daban a la calle con vitrales multicolores que reproducían los escudos de las distintas regiones del Tirol. Otro de los espacios renovados fue el delicado “Salón Vienés”, resuelto con bancos altos tipo “box” realizados en madera maciza ornamentados con mayólicas con motivos alusivos. Al ingresar, sobre la barra del mostrador principal ubicó un óleo de su autoría, de gran formato, cuya tema fue el típico carro cervecero. Su inauguración, a la cual fue invitada la familia Fàbregas, - incluido quién escribe este trabajo - tuvo gran repercusión en la ciudad, y los parroquianos interesados por conocer a su autor no podían creer que no fuese originario del Tirol y que ni siquiera lo conociera. Por último, la cervecería luego



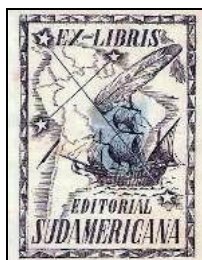
Vista general.



Amigos y admiradores del artista le ofrecen un agasajo.

de unos años de funcionamiento, fue mutilada, eliminando primero el “Patio Tirolés” y años más tarde, la ampliación de la Av. 9 de Julio terminó con lo que quedaba en pie, con la lamentable pérdida de este emblemático hito gastronómico para el patrimonio porteño. Pero su propietario, además de empresario gastronómico, era dueño de la Granja Modelo Banús, en la localidad de Moreno, Prov. de Buenos Aires, dedicada a la producción de huevos y pollos, que llegó a ser la más importante de Sudamérica y origen de una productora líder actual. Sus productos no solamente abastecían a la cadena “Munich”, sino que además era proveedor de restaurantes, hoteles. Fue un establecimiento pionero y modelo que contaba con instalaciones avanzadas, barrio de viviendas para su personal, parque, residencia para él y su esposa y otras mejoras⁽⁶⁷⁾.

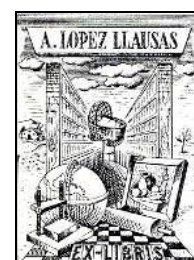
En 1943, muere el presidente Gral. Justo asumiendo el Dr. Castillo, que al poco tiempo es derrocado por una rebelión militar nombrando un gobierno provisional encabezado por el Gral. Rawson, quien a su vez delega el mando en el Gral. Ramírez. Ese año se realiza en Buenos Aires la “1ª Feria del Libro”, de larga



Ex libris Ed. Sudamericana.



Stand Editorial Sudamericana. Feria del Libro, 1943.



Ex libris A. López Llausás.

(67) Quien escribe estas líneas tuvo oportunidad de conocer el establecimiento acompañando a su padre.

tradición en Catalunya, y luego extendida a toda España. Fàbregas realiza en ella el stand para Editorial Sudamericana, y además, el ente organizador le solicita un proyecto para la portada de acceso principal al predio de la Sociedad Rural Argentina, sobre Plaza Italia, donde se desarrollaría la muestra. Su proyecto, que no es aceptado por los organizadores, luego fue copiado parcialmente para realizarlo un tercero. También crea los ex-libris⁽⁶⁸⁾ para Editorial Sudamericana y para su gerente Antoni López Llausas quién de su puño y letra escribiera:

“EX LIBRIS dibujado por F. Fàbregas y grabado por J. Batlle Planas. Representa que he nacido entre libros (la cuna entre dos hileras de libros) la casita de la derecha (¿?) es una masía catalana y en el otro costado se ve un paisaje de la Pampa Argentina donde estoy desde 1939”.

Al año siguiente, simultáneamente a sus actividades artísticas, Fàbregas incursiona con éxito como diseñador industrial e inventor. Así es que en oportunidad de realizar los locales gastronómicos, tanto en Barcelona como en Buenos Aires, su espíritu observador e investigador lo lleva a crear un dispositivo para facilitar y ordenar las tareas, un tanto caóticas de sus adiconistas. El dispositivo “Contralor adiconista Boston” – esa fue su marca – consistía en un gabinete metálico que contenía hojas rígidas móviles, las cuales poseían pequeñas pinzas que sujetaban cuatro adiciones cada una, totalizando adiciones para 100 mesas. Esto permitía mediante una numeración visible ubicar rápidamente la mesa requerida y anotar en ellas la consumición efectuada. Finalmente poseía un pequeño pupitre lateral extraíble donde el adiconista anotaba el total del consumo de cada mesa en una planilla resumen diario, espacio para un bloc de adiciones nuevas y una lapicera. Fue un emprendimiento familiar en el que, por momentos, colaboró toda la familia en el armado de dos series de 50 unidades cada una que



Folleto promocional del contralor adiconista “Boston”, cerrado y abierto en posición de trabajo. 1944.

fueron producidas y comercializadas con éxito. El primer pedido lo realizó Ricard Banús para sus cinco cervecerías “Munich”. Primero su hijo Jordi y más tarde Marçal fueron los encargados del servicio técnico. Luego de algunos años, una reconocida firma local fabricante de archivos y ficheros para oficinas copió su idea burdamente.

En esta época, el artista retoma su anterior emprendimiento litográfico de atuendos femeninos, pero ahora incorpora también la figura masculina enviando su litografía acuarelada “Tipos Catalanes” al Salón Nacional de Artes Plásticas de Buenos Aires, sobre la cual el prestigioso crítico José León Pagano expresaba:

“Un envío de bella calidad lo constituye “Tipos Catalanes”, litografía de Francisco Fàbregas. Por la firmeza de su dibujo y la pureza de su ritmo expresivo, ésta lámina nos revela en su autor a un maestro en el arte de la litografía”⁽⁶⁹⁾.

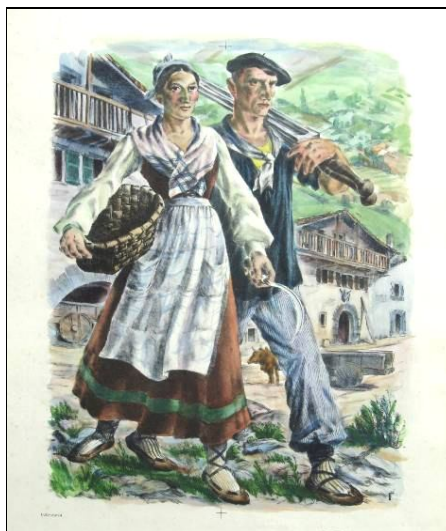
(68) Estampilla personalizada que se adhiere a un libro para identificar a su propietario.

(69) Diario “La Nación”, 22 -9-1945.

También participa con sus litografías acuareladas “Tipos Vascos” y “Tipos Extremeños” en el Salón Municipal de Otoño de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Otros títulos fueron “Tipos Candelarios” y “Tipos Gallegos”.

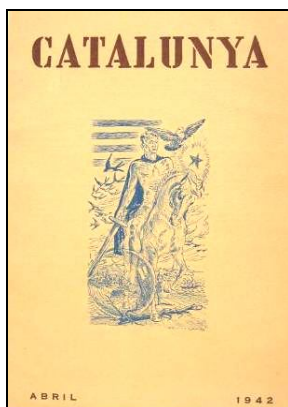


Litografía “Tipos catalanes”, 1945. (70)



Litografía “Tipos vascos”, 1945.

Además envía al XXXV Salón Nacional de Artes Plásticas su óleo “Naturaleza muerta”. En esa época era colaborador habitual de las revistas de la colectividad catalana de Buenos Aires, destacándose “Catalunya”, dirigida entonces por su amigo Ramón Girona, “Ressorgiment” dirigida por otro catalán y amigo Hilari Nadal Mallol y “Virolai”. Lo hacía ilustrando sus portadas y a veces en algún artículo interior. Para la primera, en abril de 1942, ilustró su tapa con un motivo de Sant Jordi, patrono de Catalunya, edición especial que incluyó una litografía por él estampada para distribuir entre sus lectores. También lo requiere la

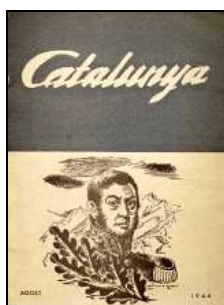
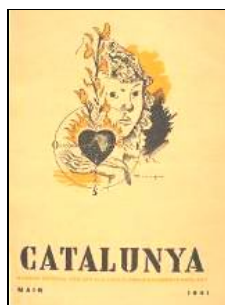


Cubierta edición especial de Revista “Catalunya” que incluyó la litografía de St. Jordi.

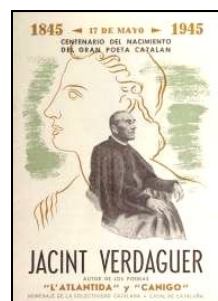
colectividad catalana de la ciudad a través del Casal de Catalunya para realizar la dirección plástica y gráfica de los actos de homenaje al poeta catalán Jacint Verdaguer⁽⁷¹⁾. Para este importante evento, en oportunidad de cumplirse el centenario de su nacimiento, que tuvo lugar en el teatro Presidente Alvear, Fàbregas también diseñó e ilustró su programa.

(70) Colección Casal de Catalunya.

(71) Autor de los poemas *L'Atlantida* y *Canigó*.



Cubiertas de la revista "Catalunya", Buenos Aires, 1941 y 1944.



Folleto creado por Fàbregas.

En sus tiempos libres alternaba sus actividades artísticas con largos paseos por Palermo, el Centro y especialmente por las riberas del Río de la Plata en especial las de San Isidro, San Fernando, Tigre y Delta a las que a veces acompañaba su hijo menor Marçal – autor de estas líneas -. Muy rara vez lo acompañaba María por no poder seguir su paso y cansarse de las caminatas. Algunas de ellas eran el paso previo para seleccionar o descubrir nuevos temas para dibujar o pintar y fue en ocasión de dibujar un barco en reparación, en un improvisado astillero de la ribera en San Fernando, que un prefecto naval le solicitó que lo acompañara a la jefatura donde el oficial a cargo le manifestó que esa actividad estaba prohibida porque “podría estar levantando planos para el enemigo” (¿...?).

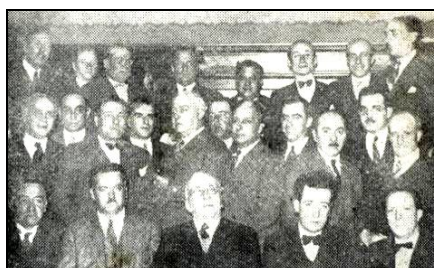


"San Fernando, Buenos Aires", dibujo, 1945.



"El caminito", dibujo, 1945.

Una de sus salidas habituales era concurrir a la tradicional peña de los catalanes de Buenos Aires denominada “Soviet” catalán creada en 1908, y con un denominador común: su amor por Catalunya. Era un simpático grupo de amigos



El artista con el "Soviet", sentado a la derecha.(72)



Fàbregas en el centro de pie con amigos del "Soviet".



Sus hijos (foto F.F.P.)

residentes que se reunían casi diariamente y era la visita obligada de todo viajero recién llegado de Catalunya, al cual guiaban y asesoraban para desenvolverse en la

(72) Revista "Atlántida", Bs. Aires. 23-10-1940.

ciudad. Todo con una gran dosis de humor, estaba presidida de forma rotativa por un “comisario” que presidía las “sesiones”, resolviéndose todo muy democráticamente mediante votación. A ella concurrían personalidades de lo más variadas como ser empresarios, profesionales, artistas, comerciantes, estancieros, etc., por la que pasaron personalidades como el President de la Generalitat Francesc Macià y el violoncelista Pau Casals. Además de los hermanos Fàbregas, asistían Lluís Macaya, Andreu Damesón, los Dres. Joan Cuatrecasas, Xavier Cortada, Joan Rocamora⁽⁷³⁾ y el músico Jaume Pahissa, Joan Bas Colomer y Joan Cunill⁽⁷⁴⁾, tratándose los más diversos temas. Sus actividades se desarrollaron durante varias décadas con “sede” en diversos cafés próximos a la Av. de Mayo, pasando por “La brasileña”, “Cibeles”, “Querandí”, “Paulista”, “La cosechera”, “La Puerto Rico”, etc., viéndose obligados a cambiar cuando los mozos se fastidiaban por las largas tertulias y sus bajas consumiciones, que no excedían de algún “cafecito” o “cortadito”⁽⁷⁵⁾.



Medalla de homenaje al miembro, 1941 (foto M.F.R.)

En esta época, la Comunidad Catalana de Argentina encomienda al artista el diseño e ilustración de una tarjeta postal reivindicativa de las libertades para Catalunya y en repudio a la dictadura de Franco, que se enviaría masivamente al Secretario General de la Organización de las Naciones Unidas Mr. Trigve Lie.



Ilustración de Fàbregas y reverso de la tarjeta enviada al Secretario General de la ONU.

En el transcurso de estos primeros años en Argentina –relata Núria– su padre concurría a subastas de arte y antigüedades, en las que llegó a adquirir una docena de piezas interesantes con el objeto de instalar en el futuro una casa de arte, decoración y antigüedades. Entre ellas se destacó una Venus de Milo en mármol de Carrara, un potiche oriental de gran tamaño y un par de jarrones Satsuma. Este interesante proyecto, para el cual tenía la intención de llevarlo a cabo en un local de la calle Arenales, nunca llegó a concretarse.

La jornada de actividad del artista comenzaba leyendo los títulos de “La Prensa” mientras desayunaba. Seguidamente iniciaba su labor, aprovechando al máximo la luz natural cuando pintaba, continuando hasta la hora del almuerzo, luego del cual se tomaba una pausa para fumar un cigarrillo y terminar de leer el

(73) Joan Rocamora, “Catalanes en la Argentina”, Bs. Aires, 1992, pág. 193.

(74) Médico y ex combatiente del ejército republicano y sobrino del Dr. Joan Cuatrecasas.

(75) Padre del dramaturgo y autor teatral Antoni Cunill Cabanellas.

diario, retomando la actividad hasta la caída del sol, oportunidad en la que se reunía con sus amigos del “Soviet” o simplemente pasear por la calle Florida, regresando para la hora de la cena. Al acostarse, acostumbraba leer algún libro para conciliar el sueño. Excepcionalmente, cuando alguna urgencia de trabajo lo requería, prolongaba la tarea por algunas horas luego de la cena. En los días festivos, por la mañana realizaba una breve sesión de ejercicios físicos mayormente respiratorios y de tarde, sus salidas eran más largas, generalmente en solitario, en las que recorría lugares que le interesaban hasta la caída del sol, finalizando el día con un breve paseo por el centro.

Otra de sus costumbres para las fiestas navideñas para saludar a sus amistades era hacerlo con tarjetas de felicitación por él creadas, y estampadas a mano litográficamente, en cortas tiradas. Más tarde se agregaron pedidos de su hermano Frederic, para su establecimiento “Platería Toledo” y para algunos amigos, varias de las cuales las acuarelabo manualmente, tarea en la que a veces lo secundaban sus hijas Josefina y Núria. Luego, los pedidos de tarjetas fueron poco a poco aumentando, por lo que el artista adquiere en un primer momento una prensa litográfica manual y más adelante una máquina litográfica motorizada, que por no satisfacer todas sus exigencias, la transforma en offset litográfico para poder atender la demanda, llegando a editar más de 150.000 ejemplares a lo largo de una década.



Logotipo.

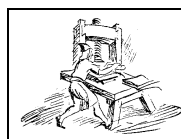


Imagen.

Con los años se transforma en editorial propia dedicada exclusivamente a la impresión de reproducciones de sus creaciones - Ediciones de Arte – pionera en tarjetas de felicitación destinadas a empresas, con un muestrario de más de 200 motivos, muchos de ellos a todo color para satisfacer las necesidades de las firmas comerciales más importantes de la época. Para la impresión de textos personalizados y sobres contaba con la Imprenta Dordoní Hnos. de Maza 461, la



Algunos de los modelos de tarjetas de felicitación y cubierta del folleto de “Ediciones de Arte”, 1948-54

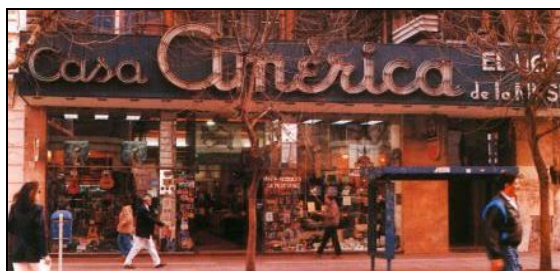
cual, años más tarde le sucede el impresor y amigo Silvano Bufidos de Av. Belgrano 3461. Era un emprendimiento familiar en el que colaboraba toda la familia, en largas jornadas, especialmente sus hijos Jordi, Nuria y Marçal - quien escribe el presente – actuando como asistentes y pone-pliegos.

En noviembre de 1947 tiene que lamentar la pérdida de su madre Josefa luego de una enfermedad.



Josefa, madre del artista (foto F.F.P.).

Como decorador continua con otro trabajo para local gastronómico como la confitería bailable “Versailles” en Mar del Plata. Entre otras realizaciones se destaca la remodelación e instalación del Establecimiento Musical “Casa América” (“El hogar de la música”) para Sthalberg, Rigotti y Zanoli, en 1947. Se trataba de un amplio local en Av. de Mayo al 959, con salida también a la calle Rivadavia, en el cual Fàbregas además de diseñar todas las instalaciones, cabinas probadoras, etc., desarrolla una ingeniosa idea para solucionar la diferencia de nivel entre ambas calles mediante una rampa móvil sobre la calle Rivadavia accionada por medios electromecánicos consiguiendo que los pianos ingresaran por ella con facilidad y el resto del tiempo era vidriera horizontal de exhibición.



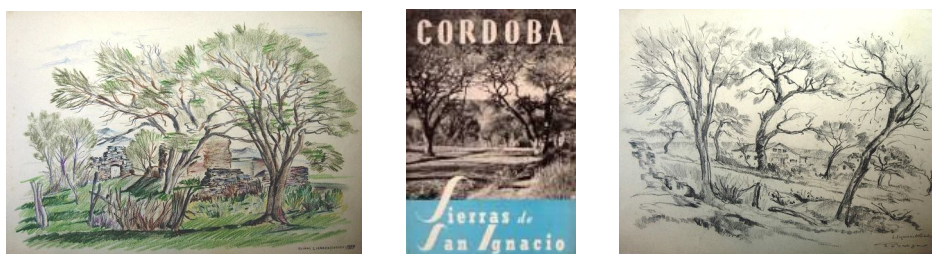
Frente “Establecimiento musical “Casa América” (foto 1993).

En 1948 realiza la instalación del local para venta de conservas de pescado “Polledo S.A.” en Galería Bristol de Mar del Plata y la decoración de un departamento de su amigo Ramon Escayola.



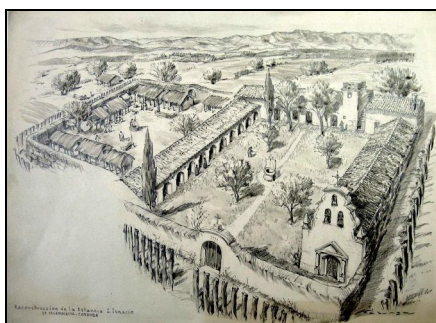
Local para Polledo SA en Galería Bristol, M. del Plata, 1948.

En 1951, su amigo y médico de la familia el Dr. Joan Rocamora convoca al artista para decorar e instalar su consultorio profesional de la calle Hipólito Irigoyen al 1800 en el barrio de Congreso. En el mismo año otro amigo y antiguo cliente Ricard Banús, propietario de las “Cervecerías Munich”, lo convoca para encargarse de un proyecto de investigación tendiente a reconstruir gráficamente las ruinas jesuíticas de la Estancia de San Ignacio de Calamuchita en Córdoba, incluidas en una parcela de tierra que recientemente había adquirido junto a su socio Musfeldt, destinada a un desarrollo inmobiliario. El mismo incluía calles, hostería, policía, escuela, correo, etc., y la puesta en valor de los restos arqueológicos como motivo central de atracción de la urbanización.



Dibujos y folleto promocional del emprendimiento ruinas jesuíticas de San Ignacio de Calamuchita, Córdoba, 1951.

Fàbregas realiza una minuciosa investigación y relevamiento del sitio, en archivos y bibliotecas, toma fotografías y realiza dibujos, plasmando todo ello en una perspectiva aérea del conjunto que aún se conserva, transformándose en el primer “pormenorizado estudio documental y arqueológico”⁽⁷⁶⁾ de las mismas.



Reconstrucción gráfica general del conjunto.

Ese mismo año, el artista encara la realización de la carpeta “10 Desnudos litografías originales de Fàbregas”, edición cuyo folleto promocional describe:

“En una edición limitada y de gran calidad, Fàbregas nos ofrece 10 estampas litográficas directas sobre planchas grabadas por el autor. Este conjunto, precedido de un estudio crítico debido a Albert Junyent, es presentado en una lujosa carpeta.

“El tema elegido es la evocación de la figura humana; concretamente el desnudo femenino, que ha sido, en todas las épocas, fuente de inspiración, interpretado de una manera tan diversa como puede serlo el ángulo visual de cada autor, o su peculiar expresión.

“Es un tema que se renueva y no se agota, por ser los hombres distintos e imponderables los estados emotivos, en el transcurso de los días, que presiden su creación artística”.

“Esto es lo que revelan estas litografías de Fàbregas que, en su doble faz, de artista y litógrafo, nos presenta una muestra de su refinada sensibilidad”.

(76) Carlos A. Page – Daniel Schávelzon, “Francisc Fàbregas i Pujadas autor del primer relevamiento de la estancia jesuítica de San Ignacio de Calamuchita en Córdoba”, Bs. Aires, 2012.

El mencionado folleto también incluye algunos juicios críticos que habían merecido sus dibujos de figuras femeninas expuestos con anterioridad:

“...Se pueden citar las obras de los señores F. Camps, Francisco Fábregas. De una revisión rigurosa estos nombres relacionados junto con Picasso, Torres-García, Domingo, Humbert...”(77)

“...Donde es más perceptible, pero, la homogeneidad está en las Litografías, en las cuales parece haber llegado el artista al nivel más alto de su capacidad técnica, su concepto está transcrito con gran probidad”(78).

“... Pero donde Fábregas logra lo mejor de su arte, grave y reflexivo, es en sus estampas femeninas, ya se trate de óleos tan categóricos como "Mujer del velo azul" o "La cajera", o de litografías en color como "Janette" o "Florel", realizadas estas últimas con una técnica apretada y una profunda emotividad”(79).

“...Un envío de bella calidad lo constituye "Tipos Catalanes", litografía de Francisco Fábregas. Por la finura de su dibujo y la pureza de su ritmo expresivo, esta lámina nos revela en su autor a un maestro en el arte litográfico”(80).



Estampas y carpeta “10 Desnudos litografías originales de Fábregas”, Buenos Aires, 1951.

Otro importante emprendimiento artístico y editorial es la serie de láminas “10 Grandes Maestros de la Música”, que en su carpeta de presentación dice:

“Serie de 10 retratos de músicos célebres en una realización documentada. Apropiada para la decoración del hogar moderno. Carpeta de moderna presentación impresa a 3 colores, 26 x 37”.

Para concretarla, realiza una exhaustiva investigación consultando la bibliografía iconográfica existente sobre los maestros Albeniz, Bach, Beethoven, Chopín, Falla, Liszt, Mozart, Schubert, Schumann y Wagner para lograr retratos de máxima fidelidad, impresos en offset litográfico, en una tirada limitada a 200 ejemplares, con la que obtuvo gran éxito. En efecto, el artista, para lograr

(77) Revista “L’Instant”, Barcelona, 1919.

(78) Revista “Catalunya”, Buenos Aires, abril de 1940.

(79) Diario “La Prensa”, Fernán Félix de Amador, Buenos Aires, 12-5- 1940.

(80) Diario “La Nación”, José León Pagano, Buenos Aires, 22-9- 1945.



Prisma empleado por Fàbregas (foto M.F.R.)



Carpeta "10 Grandes Maestros de la Música", 195 (foto F.F.P.).

el mayor parecido fisonómico del personaje se valía de una cámara clara o prisma⁽⁸¹⁾. El proyecto originariamente incluía también a los maestros Debussy y Tchaikovsky, pero por motivos desconocidos, no se incluyeron en la serie editada.



Albéniz.



Schubert.



Chopin.



Av. Entre Ríos, dibujo a lápiz.



Av. Leandro N. Alem, dibujo a lápiz.



Calle San Martín, dibujo a lápiz.

“Ediciones de Arte” funciona con éxito aproximadamente hasta el año 1965, en que la cierra definitivamente y vende sus maquinarias. Sus últimas ilustraciones fueron láminas para diversos almanaques empresariales.

(81) Instrumento óptico de precisión que permitía ampliar, copiar a igual tamaño o reducir dibujos.



Algunas ilustraciones para almanaques, "Ediciones de Arte", Buenos Aires, ca. 1962.

Fàbregas fue un artista multifacético, no solamente fue dibujante, cartelista, publicista, litógrafo, decorador e ilustrador, sino que también realizó su verdadera pasión y que nunca abandonaría: la pintura. En efecto, a las tareas anteriores intercalaba pinturas al óleo, especialmente de paisajes suburbanos y naturalezas muertas. Solía recorrer los lugares más atractivos de la ciudad y de la zona norte de la prov. de Buenos Aires de los cuales, con su especial sensibilidad artística captaba la esencia del motivo y que luego enviaba a concursos y salones diversos.



"El caminito - La Boca", litografía, ca. 1950.

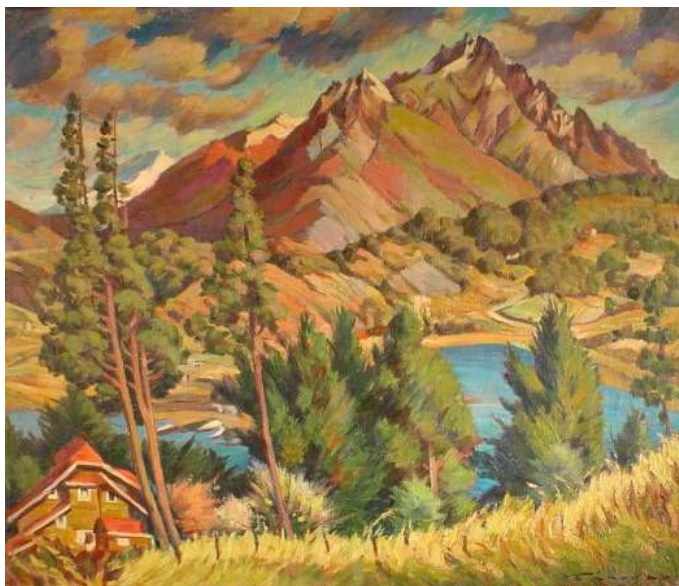


"Al terminar la jornada", La Boca, litografía, ca. 1950.

De sus litografías de La Boca es destacable la de "Caminito", sitio emblemático de la ciudad que supo captar en su estado primitivo, aún con las vías del ferrocarril, anterior a como se lo conoce actualmente, convirtiéndose en un registro histórico único. En 1950 recibe el Premio Estímulo por su litografía "Al terminar la jornada" en el X Salón de Arte de Mar del Plata. Al año siguiente realiza una gira por el interior del país pintando en Bariloche y Mendoza, cuya producción expondría años mas tarde. Precisamente en Bariloche, por obra de la casualidad se encuentra con su amigo Josep Roig, también artista pintor y uno de los co-fundadores del "Grup Forma" de Barcelona tres décadas atrás.

Fàbregas a quién en alguna oportunidad llamaron "el artista de la eterna sonrisa", poseía una vigorosa personalidad. Su carácter afable hizo que se ganara el respeto, aprecio y admiración de sus amigos e innumerables conocidos. Su espíritu inquieto, curioso, investigador y trabajador incansable, hizo posible que abarcara cualquier proyecto, aún en aquellos temas en los que su conocimiento era escaso o nulo, convirtiéndolo en un artista polifacético. Había creado su propia metodología de trabajo, la cual aplicaba tanto a lo puramente artístico como lo técnico. Primero recolectaba la información disponible, la cual investigaba en

profundidad efectuando luego una selección o síntesis de la misma, plasmando finalmente la obra o proyecto.



"Cerro Capilla", Bariloche, óleo, 1951.

El mismo año participa con su óleo "Cerro Capilla" Bariloche en el Gran Concurso Esso de Paisajes Argentinos.

En 1953 realiza una muestra de sus obras de reciente creación donde la temática es el mundillo de las corridas de toros con su característico ambiente festivo de toreros y manolas luciendo sus vistosas vestimentas circulando por sus calles engalanadas. Con un catálogo de 22 óleos, donde si bien la temática mayoritaria es la descrita, también muestra en ella desnudos femeninos, naturalezas muertas y flores. En la inauguración de la muestra recibe la visita del artista Lluís Muntané, viejo amigo barcelonés de los años 20.



"Camino a la plaza", óleo, ca. 1952.



"Después de la función", óleo, 1960.

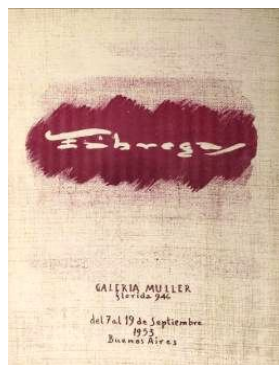
Con buena repercusión en el medio, tanto del público como de la crítica que escribe lo siguiente:

"Este ponderable pintor español nuevamente nos ofrece la excelencia de su obra más reciente, en esta galería en que precisamente logró un merecido éxito hace algunos años".

“Es Fábregas un pintor con absoluto dominio del oficio y aborda la figura con audacia y vigor, de que en esta exposición nos da una buena prueba de ello, y creemos que en “Soledad” tiene la máxima expresión”.

“Su pintura es animosa, fuerte en los trazos y en las tonalidades, expresivas, llenas de animado cromatismo, exuberantes diríamos, para ser más veraces, logrado todo ello en una técnica que el autor domina con soltura”.

“Damos cuenta de la inauguración de su muestra a la que pensamos dedicar el merecido comentario. Es la obra de artista de jerarquía y merece en verdad un cálido elogio”(82)



Catálogo muestra Müller, 1953.



El artista en el centro con Muntané en Galería Müller. 1953.

“Este prestigioso pintor hispano, exhibe en Müller 23 óleos, que lo sitúan entre los plásticos mejor dotados del presente. Fábregas vierte en su cometido la esencia misma de su sentir hondo y puro, bechido de honestidad y nostalgia. Sus cuadros “Oración del torero”, “Camino a la plaza”, “Mantilla blanca”, “Naturaleza tropical” y “Desnudo con mantilla” entre otros, son obras que en verdad lo definen como un pintor para quien el difícil arte que cultiva no guarda secretos. España, esa “dama hechicera” que danza y canta como solo ella sabe hacerlo, es la musa ideal de este noble artista. Pocos fueron los pintores que como él supieron interpretar esa escenas tan llenas de realismo, poesía y colorido. Escaroso: en presencia de los óleos de Fábregas, el ánimo experimenta la misma emoción como la que suscita una caricia, un abrazo, o el beso de un ser que nos quisiera entrañablemente...”

“Nada falta en el arte suntuoso y viril de este caballero, que desde las playas del Plata añora suavemente a su “Dama morena”, a la que tributa su homenaje, con el apego, la llaneza y la unción del místico”(83).



“Soledad”, óleo Bs. Aires, ca. 1952.

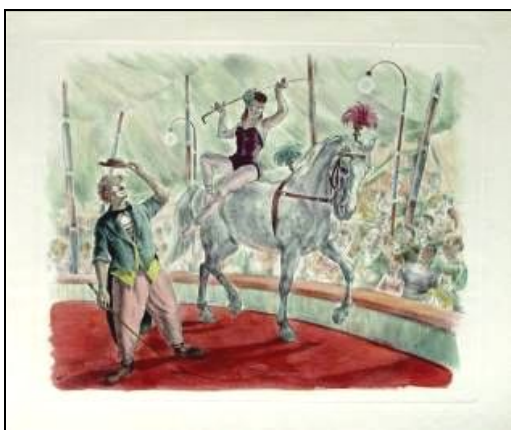


“Desnudo”, óleo, Bs. Aires, ca. 1960.

En el mes de enero de 1953 muere su más íntimo amigo Lluís Macaya con quien había compartido tantos proyectos y andanzas por más de tres décadas tanto en Argentina como en Catalunya

(82) Diario “La Calle”, Avellaneda, 19-9-53.

(83) Diario “Los principios”, Córdoba, 7-10-1953.



"En el circo", litografía acuarelada, Bs. Aires, ca. 1956.



María, Francisco, Berta Macaya, Páez y Marçal, Müller, 1954.

En 1954 expone en Müller un conjunto homogéneo de óleos con paisajes de Bariloche y sus alrededores, combinados con algunos de Mendoza y otros de San Isidro, San Fernando y Tigre. En esta oportunidad la crítica escribió:

"La muestra alcanza un gran éxito, pues por efecto de la fuerza del color y el acierto del trazo, sin contar con una excelente facultad de ambientación, ante los ojos de los presentes hace revivir los bellos panoramas de nuestro país, tanto de la ubérrima tierra mendocina, como del sortilegio de las bellezas de Bariloche, como del característico delta del Paraná.

"Los que ya conocían dichos panoramas elogiaban su exactitud, no de cromo fiel, sino de obra pictórica, de los paisajes. En cuanto a los que no los conocían todos, la colección ejercía en ellos ese saludable efecto de divulgación de nuestras bellezas naturales, tan meritoria de quien la cultiva.

"Telas de indudable mérito trasuntan una realidad vista a través de un temperamento artístico que sabe observar y meditar largamente sobre los países, consustanciado con ellos en lo que tienen de autóctono y expresivo.

"No es solamente el acierto del color cambiante según las estaciones y las horas, nostálgico en otoño, vibrante en primavera, sino esa alma que fluye de los conjuntos y les da un sentido y una animación inconfundible. Tal la misión del poeta. Documentar. Pero no como la fotografía, con servil fidelidad, sino penetrar más allá de las cosas, hasta su fondo y ofrecerlas en su armónico conjunto, con su latitud física y todas las sugerencias que despiertan en el espíritu" (84).



"Cerro Otto", Bariloche, óleo, 1954



"La Catedral", Bariloche, óleo, 1954.

En ocasión de encontrarse pintando su tela "Estación San Fernando", desde la pasarela peatonal que une los andenes de dicha estación, un policía ferroviario le solicitó lo acompañase a ver al jefe de la misma porque esa actividad estaba prohibida. Inexplicablemente volvía a repetirse un episodio similar a lo sucedido años atrás en la ribera.

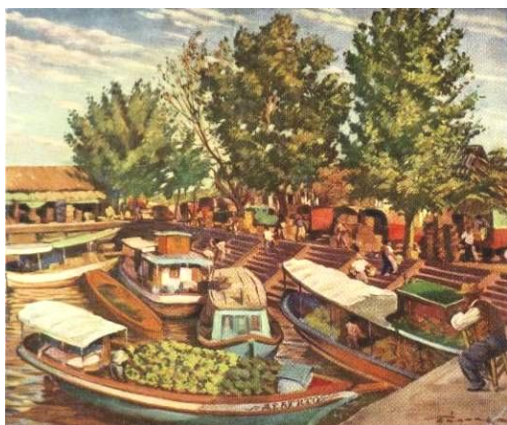
(84) Diario "Crítica", Bs. Aires, 15-7-1954.



"Estación San Fernando", óleo, ca. 1960.



"El Ciudad de Buenos Aires en reparación", óleo, ca. 1960.



"Puerto de la fruta", Delta, ca. 1953.



"San Isidro", óleo, ca. 1953.

Corría el año 1955 cuando le encomendaron realizar la decoración e instalación del restaurante "Pinet" en la calle Charcas de Buenos Aires para unos 200 comensales. Fue anecdótica su inauguración pues en medio del festejo comenzó a salir humo por las estanterías por sobre el "spiedo" que poseía, con gran alarma del público invitado que incluía a clientes y amigos entre los que se encontraba Fàbregas con su familia – incluido quien escribe el presente- pero felizmente no pasó a mayores debido a la rápida intervención del personal del establecimiento que atinó a emplear sifones de soda para apagar el foco ígneo que se había producido por una falla en la aislación correspondiente a su chimenea.

En 1956 fallece su amigo y colega Miguel Viladrich Vila. También envía su litografía "En el circo" al XV Salón de artes Plásticas de Mar del Plata.



Bocetos para murales Estación Boedo de la Línea "E", 1959.

Como muralista, en enero de 1959 envía dos bocetos para sendos murales para la estación Boedo de la Línea "E" de Subterráneos de Bs. Aires, en concurso organizado por Transportes de Buenos Aires, sin obtener ningún premio.



Cartel Witcomb, 1960.



Sus amigos Nogués y el escritor Josep Plá con el artista, 1960.

En 1960 en la Galería Witcomb, con un catálogo con 28 telas, en su mayoría óleos con temáticas diversa que incluían naturalezas muertas, bodegones, flores y retratos. Durante la muestra tuvo entre otras la visita de uno de los más destacados escritores catalanes su amigo Josep Plá. Sin sospecharlo, esta sería su



"Frutas secas", óleo, Bs. Aires, 1960.

última muestra individual. Su obra "Frutas secas" había sido enviada anteriormente al "Salón de Artes Plásticas de Mar del Plata". También envía su litografía "Descanso del pescador" al XIX Salón de Arte de Mar del Plata.



"Descanso del pescador", monocopia(85).



Fàbregas en plena estampación.

(85) Técnica de grabado poco difundida que consiste en pintar con tintas sobre una plancha resultando obras únicas.

Ese mismo año se realizan en Buenos Aires los “Juegos Florales de la Lengua Catalana” de poesía y literatura. La colectividad catalana local y el Casal de Catalunya le encomiendan a Fàbregas su dirección artística, que se realizarían el 11 de septiembre, “Día Nacional de Catalunya” en el hemiciclo de la Facultad de Medicina. El evento era la participación catalana a los actos en conmemoración de los 150° Aniversario de la Revolución de Mayo y contaba con la asistencia de autoridades nacionales y muchos participantes del país y del extranjero.

“El acto central de la fiesta era el domingo por la tarde. Antes de las cinco ya estaba repleto el vestíbulo de la Facultad de Medicina por gente que esperaba que se abrieran las puertas del Hemiciclo. Francesc Fàbregas y sus ayudantes daban los últimos toques al montaje del estrado. Les habían entregado el local justo a mediodía porque tuvo que utilizarse para un acto oficial celebrado por la mañana”.

“Un espléndido sitio iluminado, con la bandera catalana en magnífico dosel entreabierta, centraba el trono de la reina. A cada lado un conjunto de mástiles con las banderas catalanas y argentinas alternadas, enmarcaban los sitiales de la corte de amor. Resultaba un decorado tan sobrio como elegante”.

“Este acto que nos hemos permitido exponer con cierto detenimiento fue uno de los mas resonantes que han realizado los catalanes en Buenos Aires”.(86).



“Autorretrato”, óleo, Bs. Aires, 1956.



“Crucifixión”, témpera, ca. 1960.

Al año siguiente pinta un retrato de su amigo el eminente músico y compositor Jaume Pahissa. También realiza la témpera “Crucifixión”, para la cual colabora posando como modelo su yerno Angel R. Moreno esposo de Núria.

Alrededor del año 1961, el Dr. Joan Rocamora, amigo y médico de la familia Fàbregas, especializado en radiología y reumatología, junto con el Dr. Margulis y otro profesional, montaron una clínica de medicina nuclear, la “Clínica Gamma” en el barrio de Belgrano, para lo cual lo convocan para su decoración. Luego de un tiempo en oportunidad de realizarse el “Congreso de Medicina Nuclear, en la Facultad de Medicina, recurren nuevamente al artista para organizar una muestra anexa que consistía en una veintena de negatoscopios de gran tamaño por él diseñados, para exhibir diversos casos de tratamientos de implantes con

(86) Joan Rocamora, “Catalanes en la Argentina”, Buenos Aires, 1992, págs. 147 y 149.



"Modista de sombreros", óleo, 1960.



"Peras y vino", óleo, ca. 1961

isótopos radiactivos para diversas patologías, colaborando para su diagramación y montaje de radiografías y transparencias con textos sus hijos varones. Más adelante, Rocamora escribió: *"Pintor, editor, decorador, artesano y artista de la cabeza a los pies"*⁽⁸⁷⁾

Como decorador realiza importantes trabajos para locales comerciales para distintos rubros, como la zapatería "Aries" de la calle Paraguay 612, propiedad de la Sra. De Sacca en 1961; otro para telas "Vandor"; local para la peletería inglesa "Joice Eisele" propiedad de Edico S.C.A.; local para turismo "Cosulich" en Galerías Pacífico, y los stands para sombreros "Lagomarsino" y para el lavarropas "Trupé" en el hall central de Galerías Pacífico.



Marca peletería Joice Eisele. Buenos Aires.



Imagen local Aries.

Para el Colegio Marianista de Av. Rivadavia 5652 en Primera Junta, realiza en 1964 la remodelación de su antiguo frente de ladrillo y decora su capilla interior. Para ella crea también el crucifijo, las imágenes cinceladas en cobre, el sagrario en madera tallada y bronce, vitrales en acrílico y su nuevo salón de actos.



Nuevo frente C. Marianista, 1964 (fotos M.F.R.).



Interior Capilla C. Marianista.

(87) Joan Rocamora, *"Catalanes en la Argentina"*, Buenos Aires, 1992, pág. 247.



Colegio Marianista. Imágenes del altar y sagrario (fotos M.F.R..)

Para el establecimiento educativo Instituto Ana María Janer de Av. Juan B. Alberdi 2555, dos años más tarde, decoró su capilla interior realizando su altar, un vitral en acrílico multicolor y sus lámparas colgantes.



Interior Capilla del Instiuto Ana María Janer.



Detalle del altar (fotos F.F.P.).

Otra faceta casi desconocida del artista lo fueron sus obras de arquitectura, pese a no poseer título profesional habilitante, que materializaba recurriendo a un constructor local que lo secundaba en los aspectos técnicos. Entre estas realizaciones se pueden citar: vivienda multifamiliar en Av. Meeks en Témperley y “Casa Groppa”, chalet residencial en Av. Hipólito Irigoyen, Banfield, proyecto que tuvo un éxito inesperado en el vecindario ya que un vecino la copió íntegramente a poca distancia de la original.

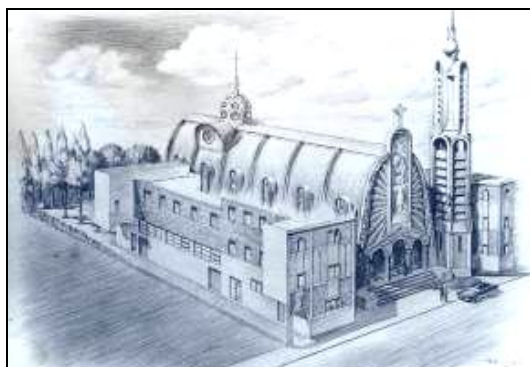


Fàbregas en su estudio, Buenos Aires, ca. 1968.



Casa Groppa”, Banfield, ca. 1950.

Además, realiza un proyecto para la nueva parroquia Jesús de Nazareth de Av. La Plata 2258 de Buenos Aires, la que por motivos que se desconocen nunca llegó a concretarse.



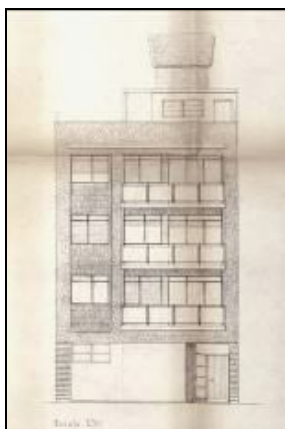
Proyecto Parroquia de Jesús de Nazareth, Bs. Aires, ca. 1967.



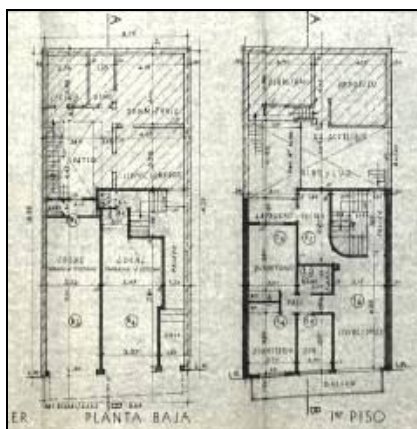
Boceto proyecto vitral Parroquia Santa Julia, Bs. Aires, ca. 1968.

En 1967 fallece Andreu Damesón Aspa quien fuera uno de sus más íntimos amigos, gran caricaturista y dibujante con quien había compartido las mismas experiencias: su estancia en Buenos Aires, la Revista Atlántida y de regreso a Barcelona su paso por la Generalitat, la Guerra Civil, el exilio en París y nuevamente en Argentina el exilio definitivo. En 1968 el Casal de Catalunya de Buenos Aires convoca a Fàbregas para dirigir artísticamente los actos de los Juegos Florales de la Lengua Catalana que se realizarían en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Otro evento que dirige artísticamente es el homenaje al poeta catalán Joan Maragall, para el cual además diseña e ilustra su programa. Como diseñador participa en el concurso Interdesign 2000 que se realizó en Ebhausen, Alemania Federal con uno de sus diseños de silla.

Alrededor del año 1965 adquiere en propiedad su casa- taller luego de alquilarla por más de tres décadas, hecho que posibilita la idea de construir un edificio de vivienda multifamiliar en el mismo solar. El proyecto que alcanzó un grado de avance significativo, constaba de una planta baja con dos locales comerciales y una vivienda de dos ambientes en la parte posterior del predio, que destinaría a su uso personal, con estudio en el contrafrente de la planta superior y tres plantas superiores iguales con unidades de tres ambientes y dependencias que se destinarían a residencia de algunos de sus hijos o para la venta.



Proyecto del frente.



Planta baja y plantas superiores.



Carátula del plano.

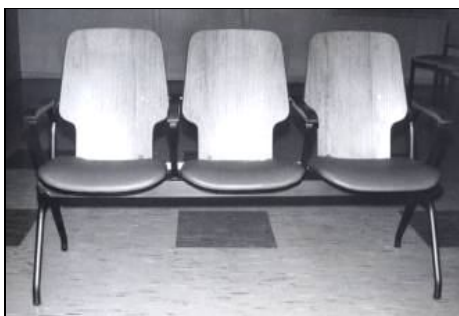
Si bien el artista fue el autor del proyecto, para materializarlo construcción contaba con el asesoramiento de Marçal quién como maestro mayor de obras y estudiante de arquitectura se encargaría de firmar los planos, solicitar permiso de obra y ejercer la dirección técnica correspondiente, mientras que Jordi lo haría como empresario constructor. Este emprendimiento necesitaba de un capital inicial para llevarlo a cabo más una financiación bancaria que solicitó pero sin lograrla. Finalmente, por este tema financiero más las complicaciones imaginables de realizar una obra y al mismo tiempo residir en ella, mas su extenso tiempo que demandaría su construcción, su familia consiguió convencerlo para que desistiera.

Cerca de 1968, debido a su avanzada edad y la de María, y con sus cuatro hijos casados, decide cambiar su casa taller por un departamento en las proximidades. Es así que con el producto de la venta de la casa, adquiere un departamento en la misma calle Maza 146, 5° 35, edificio que se encontraba en construcción, al que le introduce algunas modificaciones a su costa, especialmente en cocina y baño. Mejora la cocina con una nueva distribución, lo que genera que varios copropietarios adopten su solución y al mismo tiempo le soliciten asesoramiento para realizarla. Paralelamente, la obra presentaba algunas deficiencias que Fàbregas trata de corregir, generándose algunos enfrentamientos con el profesional director de obra. A raíz de ello los copropietarios, le encomiendan el diseño del hall de entrada aun pendiente de ejecución y mas tarde lo eligen administrador del consorcio en sus primeros años de vida.

Este mismo año obtiene su jubilación como trabajador autónomo, pero debido al desorden imperante en la Caja de Profesionales y Trabajadores Independientes, a la que había aportado, le aconsejaron transferirlos a la Caja de Periodistas y Gráficos, por la que finalmente obtuvo el beneficio.



Pupitre escolar, mención, 1964



Butacas Teatro Margarita Xirgu, Casal de Catalunya,



Diseño de sillón fijo.

Sorprende también su labor como diseñador industrial, realizando varios modelos de sillas, sillones, butacas y pupitres escolares, recibiendo una mención honorífica⁽⁸⁸⁾ en un concurso de diseño industrial organizado por el CIDI en 1964, por su propuesta para pupitre escolar. En 1970 realiza butacas en tándem para el Teatro Margarita Xirgu del Casal de Catalunya de Buenos Aires, las cuales retapizadas aún cumplen su función actualmente.

En 1974 se produce el fallecimiento de Frederic, quien siempre lo había protegido y en cierto modo actuado como su mecenas. Si bien ambos poseían temperamentos muy distintos, lo que llevaba a largas discusiones en las cuales

(88) Diario "La Prensa", Buenos Aires, 26-6-64.

difícilmente se ponían de acuerdo, justo es reconocer que su hermano mayor siempre estuvo a su lado para apoyarlo y ayudarlo económicamente cuando las circunstancias así lo requerían.



Frederic.

El mismo año participa en la muestra de “Artistas Plásticos de Ascendencia Catalana en Argentina”, colectiva de pintura y escultura realizada en la Sala Gaudí del Casal de Catalunya. En ella participa con su óleo “Soledad” junto a más de cuarenta artistas entre los que exponen varios de sus amigos: J. Batlle Planas, Jordi Casals, Antonio Iscla, Lluís Macaya, L. Macaya Cantó, Vicenç Puig, J. Ramis, Josep Roig y Miquel Viladrich.

En España, tras la muerte del caudillo Franco producida en 1975, se inicia un período de transición hacia la democracia que culmina con una nueva constitución, la creación de las Autonomías y en Catalunya significa la vuelta al gobierno de la Generalitat. Después de varias décadas y con la certeza de no sufrir represalias, en 1975 decide realizar un viaje a Barcelona como turista y para también para “explorar” las posibilidades de retornar definitivamente. Su esposa se niega a acompañarlo en la presunción que el viaje temporal se transformaría en residencia permanente y no está dispuesta a abandonar a su familia ahora aumentada con todos sus hijos casados y con varios nietos. Intenta obtener alguna pensión por su trabajo realizado para la Generalitat de Catalunya en época de la Guerra Civil pero deniegan su solicitud por falta de constancias. Encuentra su ciudad muy cambiada, se contacta con viejos amigos que casi ya no lo recuerdan y otros ya no están. Visita viejas y afamadas galerías de arte, y en algunas vende algunas de sus litografías.

Es anecdótico el relato del artista de lo sucedido en el vuelo, al solicitar un café, se lo sirven y para endulzarlo le entregan sobrecitos de azúcar con la imagen estilizada de su cartel para “Cafés del Brasil” realizado en Barcelona en 1933, ahora estilizado para ser utilizado como logotipo de “Bracafè” (89).

(89) Cadena de cafeterías de Germán de Eurasquin, S.A. actualmente distribuidores de café con sucursales en toda España.



Cartel original, 1933.



Azúcar con nueva imagen, 1975.

En 1975 envía sus dibujos “Les banyistes” y Escalat intelectual” al Concurso Ynglada Guillot de la Virreina en Barcelona.



“Les banyistes” tinta, 1975



“Sin título”, aguada, Bs. Aires, 1975.

En el año 1976 realiza el boceto y original correspondientes a un cartel para el concurso organizado para la “Commemoración del 100º Aniversario de la Inmigración Española en Argentina”, que no presentó por razones desconocidas.



Atelier del artista en Maza 146. (90)



Boceto cartel Inmigración.

(90) Curiosamente un grupo de floreros que se aprecian a la derecha de la fotografía de su taller fueron esmaltados con posterioridad a su muerte gracias a la generosidad de la ceramista Alicia Cabezas dos décadas después de decorados por Fàbregas.

Otra de sus actividades tardías fue la cerámica artística, a la que dedicó varios años con innumerables creaciones, en su mayoría piezas únicas y otras en series cortas, tanto ornamentales como utilitarias. Investigó y estudió sus técnicas y recurrió por asesoramiento a su amigo Fernando Arranz director de la Escuela Nacional de Cerámica.



Conjunto de piezas cerámicas esmaltadas y policromadas creadas por el artista (fotos M.F.R.).

Su variada temática abarcó jarrones, floreros, platos, cuencos, ceniceros, como así también una interesante colección de figuras de pequeños animales. Como Fàbregas nunca llegó a poseer horno propio, recurría a Alicia, una ceramista amiga de la calle Sarandí, quien le alquilaba su horno y también asesoraba.



Serie de figuras de animales, Bs. Aires, ca. 1978 (fotos M.F.R.).

Años más tarde, en 1979 participa con el envío de dos bocetos para la acuñación de monedas conmemorativas del “485° Aniversario del Descubrimiento de América”, premio Isidro Cistaré Golarons de Barcelona, certamen que organizó Acuñaciones Españolas S. A.



El artista en su taller, Bs. Aires, ca. 1978.



Diploma participación concurso. 1979.



Fronte y reverso de las creaciones enviadas por Fàbregas, Bs. Aires, 1979 (fotos M.F.R.).

Con los años, algunos de sus amigos más allegados como Viladrich, Macaya, Pahissa y Damesón ya no estaban, otros se fueron distanciando y es destacable la perseverancia de Emilo Nogués, amigo, admirador y agente de publicidad quien lo acompañaba en largas charlas ricas en anécdotas y vivencias pasadas, ayudando a los esposos Fàbregas a mantenerlos entretenidos.

Ese mismo año, tiene que lamentar el deceso de María luego de una larga enfermedad.



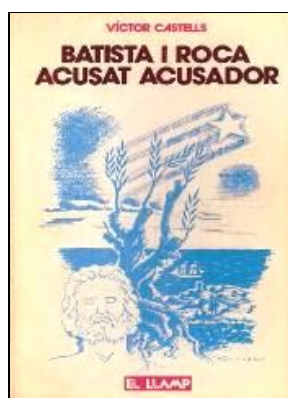
María, su esposa. (foto M.F.R.).

En 1984 Emilio Nogués, le adquiere el óleo “Es codolar”⁽⁸⁹⁾, pintado Tossa de Mar, Catalunya, en 1934.

Fàbregas continúa estudiando la posibilidad de retornar a Catalunya, llegando a calcular costos de pasajes, traslados de equipajes y otros detalles, pero finalmente ante la imposibilidad de realizarlo, desecha la idea definitivamente.



Cubierta de “Ressorgiment”, 1943.



Cubierta con su ilustración, 1988.

En 1988, con una ilustración suya realizada 45 años antes para la Revista “Ressorgiment” se ilustró la cubierta del libro “Batista i Roca acusat acusador” de Víctor Castells, editado por “El llamp” de Barcelona.

Una de sus actividades, tal vez la última, fue su actualización en fotografía color. En 1979 realiza una acuarela que titula “San Carlos” por la torre campanario de la iglesia que se observa en su centro. Este paisaje urbano realizado desde la ventana de su atelier fue su última pintura.



“San Carlos”, paisaje urbano, acuarela, 1979.

Hacía varios años que la salud del artista se deterioraba paulatinamente, comenzando por su vista y su pulso, lo que le impedían realizar algunas actividades artísticas y además de no poder valerse por si mismo, razón por la cual durante sus últimos siete años convive con su hijo mayor Jordi quién lo atiende y acompaña.



El artista a los 90 años (foto M.F.R.).

Luego de una larga enfermedad, Fàbregas fallece a los 93 años de edad, en Buenos Aires el 10 de febrero de 1992. Sus restos descansan junto a los de María en el Cementerio de Flores de la Ciudad de BuenosAires.

Si bien su vida física se extinguió, su presencia perdurará por muchos años a través del recuerdo de su personalidad y de su rico legado artístico.

CRONOLOGÍA

- 1898.** Nace el 29 de junio en Barcelona, Catalunya.
- 1910.** Inicia estudios de dibujo en la Academia "Ateneo Obrero", con los profesores Nicanor Vázquez y Antoni Fabrés. Ingresa en el taller del escultor Gomara, el que abandona al poco tiempo y comienza estudios de fotografía artística.
- 1911.** Realiza su primera escultura "Herrero".
- 1912.** En Academia "Les Arts" de Barcelona aprende dibujo y pintura con Antoni Gelabert.
- 1913.** Realiza figuras para pesebres que vende en una feria.
- 1914.** Concorre a la Academia de Bellas Artes "Llotja".
- 1916.** Expone por primera vez, en colectiva "Arts" de Barcelona e instala su propia galería fotográfica.
- 1917.** Participa, en envío colectivo, en la Exposición de Dibujo de Suiza.
- 1918.** Concorre al "Círculo Artístico de Sant Lluç".
- 1919.** Envía su primera pintura "Bodegón" al "Salón de Primavera de Montjuic" y otras a la colectiva del "Reial Cercle Artístic de Barcelona".
- 1920.** Estudia la técnica del cartel mural y obtiene tres distinciones. Co-fundador de "Forma", Grup D'Artistes de Barcelona y gana el concurso para la creación de su símbolo distintivo.
- 1921.** Participa en muestra colectiva de "Forma" en Tarrasa y en "Exposición de Primavera". Además recibe una mención honorífica. Crea el cartel "Exposición de Paisajes Catalanes".
- 1922.** Concorre a la colectiva "Exposició d'Art del Orfeó de Sans". Cartel para "Coñac Sorel". Recibe 3 premios en certámenes en Barcelona.
- 1923.** Expone en la Galería Antonetti y recibe el 2º premio en el concurso del "Reial Cercle Artístic de Barcelona". Se une en matrimonio con María Riera Broquetas.
- 1924.** Realiza los dibujos originales para los vitrales de la Parroquia Virgen del Carmen de Viña del Mar, en Chile y recibe un premio adquisición concurso carteles para la "Caja de Ahorros Municipal de Bilbao". Nace su primera hija Josefina Núria.
- 1925.** Representa a su país en el Salón de Lisboa, Portugal. Viaja a París, visita la "Exposición Universal" y en el Louvre, estudia el arte de Egipto y Grecia y la pintura clásica. En Madrid, recibe el 2º premio concurso cartel "Exposiciones de Sevilla y Barcelona" y otro para el sello Exposición Internacional de Barcelona 1929. En el Prado estudia a Velásquez y Goya, y El Greco en Toledo. Obtiene 3 premios en certámenes realizados en Barcelona. Expone en la Sala Parés de Barcelona.
- 1926.** Seleccionado por el Ministerio de Cultura para representar a su país en la "Exposición de Pintura de Monza", Italia. Nace Jordi Guillem César, su primer hijo varón.
- 1927.** Envía obras a Nueva York, La Haya, Groningen y Munich. Junto a su amigo Luis Macaya, pintor y dibujante, realizan una gira de trabajo y estudio por toda la península. Regresan a Barcelona y deciden viajar a Argentina acompañados por sus familias.
- 1928.** Reside en Buenos Aires e ilustra en las revistas "Orientación" y "Catalonia".
- 1929.** Director artístico de la revista literaria y de arte "Orientación" y colaborador del diario "La Nación". Gana el primer accésit del certamen "Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros" de Barcelona. Nace Núria Martha su segunda hija. Crea cartel Exposición Internacional de Barcelona, "Vapor Centenario", Frescuva "Tierra del Fuego" y "Africana".
- 1930.** Primer premio concurso para sello "Pro Ciudad Universitaria de Madrid". Participa en el XX Salón Nacional de Bellas Artes, Bs. Aires. Director artístico de la Revista Ibero-Americana y de la sección arte de la Revista "Atlántida". Envía su pintura "Galatea" al XX Salón Anual de Artes Plásticas. Crea carteles "Solvita", "Capstan", "Crush" y "Nobesse".
- 1931.** Individual en Galería Nordiska. Tercer premio concurso Ex Libris del "Ateneo Ibero-Americano". Junto a Macaya, expone en Galería Nordiska. Participa en el XXI Salón Nacional de Bellas Artes. El director de la Academia Nacional de Bellas Artes adquiere su obra "Cabeza". Crea carteles "La Piedad", "Visitas", "Sangajol" y "Pilsen".

1932. Individual de dibujos y pinturas en Galería Witcomb. Expone en el Club Español y realiza individual en Rosario, Santa Fé. Crea los carteles “Ybarra”, “Medias París”, “Vitagram” y “Tuil”. Regresa con su familia a Barcelona. Participa en "Exposición de Desnudos" del Reial Cercle Artístic. Inicia estudios de litografía artística creando la serie de trajes típicos femeninos y realiza varios stands publicitarios y el cartel cerveza “Moritz”.

1933. Pinta, dibuja y descansa con su familia en Tossa de Mar, Costa Brava. Obtiene siete premios en diversos certámenes de afiches en Barcelona, entre ellos “Menorca” y “Café Gili”, “La Veu del Vespre”, “L’Obra Social”, “Smoking”, “Cafés do Brasil”, “Copa Barcelona” y “Previsió Popular”. Ilustra portadas de libros Ediciones Tasso de Barcelona.

1934. Presidente del “Salón del Cartel Contra la Guerra” organizado por la “*Associació de Cartellistes de Barcelona*” y realiza diversos stands comerciales en la “Feria de Muestras”. Primer premio concurso afiches “VII Exposición Internacional del Automóvil”. Pinta y descansa con su familia en Tossa de Mar, Girona. Presidente del “Sindicat de Dibuixants Professionals”. Crea cartel republicano “Abaix la Guerra”.

1935. Como presidente de la “*Associació de Cartellistes*” inaugura el “V Congreso Internacional de Publicidad” e integra el “Publi - Club”. Primer premio de honor Ayuntamiento de Barcelona por decoración restaurant “La Cala”. Expone afiches realizados en Barcelona y Buenos Aires en su stand en la Feria de Muestras. Cartel “Exposición Internacional del Automóvil”.

1936. Stand propio en “1º Salón de Artistas Decoradores de Barcelona”. Se encuentra creando y descansando en Tossa, con su familia, cuando se produce el alzamiento del Gral. Franco. Asesor artístico para campañas, stands y carteles contra la guerra de la Generalitat de Catalunya.

1937. Carteles “Exposició Espanya en Guerra” y “Fira del Llibre”. La familia del artista por seguridad se traslada a Camprodon, donde el artista representando a la Generalitat inaugura la Escuela Secundaria local. Jurado concurso carteles «Sello Pro Infancia»

1938. Nace Marçal, su segundo hijo varón. Crea el cartel “Cobla Barcelona” y su vestimenta.

1939. Ante la inminente caída de la República, se refugia en Francia radicándose en París, quedando su familia en Camprodon y luego en Barcelona. Pinta, dibuja, perfecciona su técnica litográfica y frecuenta el ambiente artístico y estudia en el Louvre. Visita Versailles y Fontainebleau. Al declararse la segunda Guerra Mundial abandona Francia, pasando a Bélgica por breves días, hasta que finalmente viaja nuevamente a la Argentina, donde se reúne con su familia, residiendo definitivamente en Buenos Aires.

1940. Muestra individual, con motivos de París, en Galería Witcomb. Decoración del restaurante “Taberna Gallega” donde pinta murales con motivos típicos. Realiza ilustraciones para la revista “Saber Vivir”.

1941. Pinta retrato al óleo de Don Miguel Servera, presidente del Centro Republicano Español e ilustra libros para las editoriales “Sudamericana” y “Poseidón”.

1942. Ilustra numerosos libros, revistas y catálogos, destacándose “Vida heroica de Simón Bolívar”, Ed. Andrés Bello, Caracas, Venezuela con la dirección de Sudamericana, Bs. Aires. Stands para “Lagomarsino” y “Unión Industrial Argentina”.

1943. Decoración de la cervecería “Munich” Constitución, de estilo vienés y tirolés, que ornamenta con el óleo “Carro de la Cerveza”. Stand para Editorial Sudamericana en la Feria del Libro. Ilustra libro escolar “Talismán”.

1944. Ilustra revistas “Catalunya”, “Ressorgiment” y “Virolai” de la colectividad catalana local.

1945. Dibuja un “Ex Libris” para Antonio López Llausàs que luego graba J. Batlle Planas y otro para Sudamericana. Envía obras al Salón Nacional de Artes Plásticas. Ilustra portadas de las revistas “Catalunya” y “Virolai”.

1946. Participa en II Salón Municipal de Otoño de Artes Plásticas.

1947. Funda “Ediciones de Arte”, exclusivamente dedicada a publicaciones y reproducciones de sus creaciones en litografía y offset litográfico. Realiza grabados con su amigo catalán el pintor y grabador Francesc Domingo. Decora el establecimiento musical “Casa América” y el local para “Polledo S. A.” en Mar del Plata.

1950. Pinta óleos en Bariloche y Mendoza. Litografías “El Caminito” y “Al terminar la jornada”. Proyecta chalet “Casa Groppa” en Banfield, Prov. de Bs. Aires.

- 1951.** Publica litografías "Carpeta 10 Desnudos Fábregas". Participa con su óleo "Cerro Capilla" en Concurso Esso de Paisajes Argentinos. Realiza la investigación, estudio y proyecto para la reconstrucción gráfica de la misión jesuítica de San Ignacio de Calamuchita, Córdoba. Edita la carpeta "10 Grandes Maestros de la Música". Expone óleos en "Fidélibus" de Rosario.
- 1952.** Dirección artística del acto en homenaje al poeta catalán Jacinto Verdaguer, en el Casal de Catalunya de Bs. Aires.
- 1953.** Individuales en Galería Müller de Bs. Aires y en Galería Jiménez de Mendoza.
- 1954.** Individual en Galería Müller de Buenos Aires.
- 1956.** Envía litografía "En el circo" al XV Salón de Artes Plásticas de Mar del Plata.
- 1959.** Participa con dos bocetos concurso de murales estación Subterráneos de Buenos Aires.
- 1960.** Individual de pinturas en Galería Witcomb de Buenos Aires. Dirección artística de los actos "Juegos Florales" y "Joan Maragall" en el Casal de Catalunya. Envía litografía "Descanso del pescador" al XIX Salón de Arte de Mar del Plata.
- 1961.** Pinta retrato de su amigo el eminente músico y compositor Jaime Pahissa.
- 1964.** Decora la Capilla del Colegio Marianista, Bs. Aires, en la que realiza vitrales, imágenes en metal, el altar y otros. Además remoja su frente y proyecta un nuevo salón de actos. Mención honorífica concurso diseño CIDI por su pupitre escolar.
- 1968.** Capilla Instituto Ana María Janer, Bs. Aires. Decoración de varios locales comerciales.
- 1970.** Estudia cerámica artística en forma autodidacta, realizando numerosas piezas policromadas para ornamentación y utilitarias.
- 1974.** Participa en colectiva de Artistas Plásticos de Ascendencia Catalana, realizada en el Casal de Catalunya.
- 1975.** Envía dibujos "Les banyistes" y "Escalat intel lectual" a concurso Ynglada Guillot en Barcelona.
- 1977.** Envía dos bocetos para la acuñación de una serie de monedas conmemorativas del 485º Aniversario del Descubrimiento de América, certamen que organiza Acuñaciones Españolas, Madrid, premio Isidro Cistaré Golarons de Barcelona.
- 1979.** Acuarela "San Carlos.
- 1982.** Fallece su esposa luego de prolongada enfermedad.
- 1992.** Transcurridos varios años sin actividad artística y con su salud desmejorada, muere en Buenos Aires el 10 de febrero.

EXPOSICIONES, MUSEOS Y COLECCIONES

Sus obras integran numerosas colecciones públicas y privadas de Argentina, Canadá, Catalunya, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Uruguay y Venezuela.

EXPOSICIONES POST MORTEM

“Exposición retrospectiva Fábregas”, Viejo Agump, Bs. Aires, 1997.

“Exposición retrospectiva Fábregas”, Gaia Global Design, Bs. Aires, 2001

“Exposició retrospectiva d’homenatge a Francesc Fàbregas” Casal de Catalunya, Bs. Aires, 2003.

“Colección Afiches Fábregas”, La Noche de los Museos, Casal de Catalunya, Bs. Aires, 2008.

“Colección Afiches Fábregas”, Publicitaria 2008, Bs. Aires.

MUSEOS

Museu D’Arts Gràfiques de Barcelona.

Museu d’Art Modern de Barcelona.

Museo de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Museu Municipal, Tossa de Mar, (Girona), Catalunya.

COLECCIONES

Biblioteca Nacional de Catalunya. Barcelona.

Memòria del Dibuixants, Barcelona.

Parlament de Catalunya, Col·lecció Fornas. Barcelona.

Reial Cercle Artístic, Barcelona.

SBHAC, Cartelistas Republicanos en la Guerra Civil española.

BIBLIOGRAFÍA

Santillán, Diego A. de

"Gran Enciclopedia Argentina", Ediar S. A., Bs. Aires, 1964, Tomo 1, pág. 257.

Enciclopedia Arte en América

Editorial Bibliográfica Argentina Omeba, Bs. Aires, 1969.

Gesualdo, V., Biglione, A. y Santos R.

"Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", (prólogo de Rafael Squirru y Osiris Chierico), Ed. Inca, Bs. Aires, 1988, Tomo 1, pág. 330.

Rocamora, Joan

"Catalans de Buenos Aires", Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1991, (en catalán).

"El Casal de Catalunya a Buenos Aires", Bs. Aires, 1991.

"Catalanes en la Argentina", Distr. Fausto, Bs. Aires, 1992, págs. 98, 102, 130, 147, 169, 193, y 247.

Diccionari dels Catalans D'América

Generalitat de Catalunya, Vol. II, págs. 199 y 200, Barcelona, 1992, (en catalán).

Barjau, Santi

Dos cartellistes i un destí: Francesc Fàbregas i Pujadas i Ricard Fàbregas i Fàbregas, Revista de Catalunya, N° 132, Barcelona, setembre de 1998.(en catalán)

Castro, María

"Francisco Fàbregas Pujadas – Pintor, litógrafo, dibujante", Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" colaboración de Lic. Patricia Corsani y Marcial Fàbregas, Bs. Aires, 2000.

Fàbregas Riera, Marçal

"Francisco Fàbregas Pujadas – Pintor, litógrafo y dibujante", Bs. Aires, 1995.

"Francisco Fàbregas Pujadas: el artista como ilustrador y editor", Bs. Aires, 2014.

"Los carteles de Francesc Fàbregas Pujadas atribuidos a otro artista", Bs. Aires, 2016.

"Tres restaurantes de Francesc Fàbregas decorador rescatados del olvido", Bs. Aires, 2016.

WEBGRAFÍA

<http://www.franciscofabregas.com.ar>

https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_F%C3%A1bregas_Pujadas

https://www.academia.edu/6886263/Francisco_F%C3%A1bregas_Pujadas_el_artista_como_ilustrador_y_editor

https://www.academia.edu/24603357/Los_carteles_de_Francesc_F%C3%A0bregas_Pujadas_atribuidos_a_otro_artista

<http://www.arte.sbhac.net/carteles/cartelistas/cartelistas/FFabregas/FFabregas.htm>

http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/FFabregas/Arte_MFabregasRiera_FABREGAS_IlustradorYEditor.doc

<http://www.danielschavelzon.com.ar/?cat=1>

http://www.labarcelonadeantes.com/bares_y_restaurantes/La_Cala